

APRUEBA DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL PARA LA FORMACION DOCENTE INICIAL PARA LA CARRERA DE PROFESORADO DE ARTES EN MUSICA

FIRMANTES: REUTEMANN - ZAPATA

DECRETO N° 4068

SANTA FE; 28 NOV 2003

V I S T O:

El Expediente N° 00401-0124042-6 del registro del Ministerio de Educación, en cuyas actuaciones su Subsecretaría de Cultura solicita la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente Inicial para la Carrera de Profesorado de Artes en Música y la correspondiente competencia de su título para el ejercicio de la docencia en la citada Jurisdicción; y

CONSIDERANDO:

Que el Decreto Nacional N° 1276/96 estableció la necesidad de ajustar los diseños curriculares a las nuevas estructuras del sistema educativo, fijando los plazos correspondientes, los que fueron modificados por su similar N° 003/00;

Que asimismo, el Poder Ejecutivo Nacional por Decreto N° 353 de fecha 20 de febrero de 2002, flexibilizó el término establecido por las normas citadas, extendiéndolo al 1° de enero del año 2004;

Que, teniendo en cuenta la simultánea aprobación de disposiciones referidas a la formación docente inicial por parte del Consejo Federal de Cultura y Educación durante el período 1998-2001, resulta necesaria, la elaboración de nuevos Planes de Estudios que respondan a una estricta adecuación a las mismas, para garantizar la validez nacional de los títulos que se otorguen, previendo al respecto la proporcionalidad de Espacios Curriculares en los tres Campos de la Formación Docente: Formación General Pedagógica, Formación Especializada y Formación Orientada; en un todo de acuerdo con lo estipulado por el Acuerdo Marco Serie A N° 20 para la Educación Artística aprobado por

Resoluci?n N? 88/98 del referido Consejo;

Que en ese marco, la Cartera Educativa propone se apruebe el Dise?o Curricular Jurisdiccional correspondiente a la Carrera de Profesorado de Artes en M?sica en pos de la revalorizaci?n de la profesi?n docente por cuanto incluye la Pr?ctica Docente de los alumnos desde el primer a?o de la Carrera, y jerarquiza la tarea actual de los profesores en ejercicio en las instituciones educativas con reg?menes especiales;

Que cabe destacar que el Ministerio recurrente prev? realizar una permanente evaluaci?n de la aplicaci?n de tal Dise?o, atendiendo, adem?s de su adecuaci?n a las normativas nacionales, a las realidades institucionales, regionales y provinciales, para propender a la calidad y equidad y a su articulaci?n con los otros Niveles Educativos del Sistema Provincial;

Que atento a ello, el presente sustituir? progresivamente la aplicaci?n del plan de estudios correspondiente a la Carrera de Profesorado Nacional de M?sica, creado por Resoluci?n del Ministerio de Educaci?n y Justicia de la Naci?n N? 281/86 que se desarrolla en el Instituto Provincial del Profesorado de M?sica N? 5932 de Rosario;

Que ha tomado intervenci?n la Comisi?n Provincial Permanente - creada por Decreto N? 5799/91 - aconsejando mediante Dictamen N? 25/03 la competencia para el ejercicio de la docencia que corresponde asignarle al t?tulo en cuesti?n;

Que este Poder Ejecutivo en un todo de acuerdo con los antecedentes obrantes en autos, estima procedente resolver de conformidad, en uso de las atribuciones conferidas por el Art?culo 72? inciso 5? de la Constituci?n Provincial;

POR ELLO:

**EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
D E C R E T A**

ARTÍCULO 1º: Apruébanse, para su aplicación a partir del Ciclo Lectivo 2003 en los Institutos Superiores de la Provincia, el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente Inicial para la Carrera de Profesorado de Artes en Música y las competencias para el ejercicio de la docencia del título correspondiente que, como Anexo en noventa y dos (92) fojas, forma parte del presente decreto.

ARTÍCULO 2º: Establézese que el Diseño Curricular Jurisdiccional que se aprueba por el artículo precedente, sustituirá progresivamente la aplicación del Plan de Estudios correspondiente a la Carrera de Profesorado Nacional de Música, creado por Resolución del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación N° 281/86 que se desarrolla en el Instituto Provincial del Profesorado de Música N° 5932 de Rosario.

ARTÍCULO 3º: Regístrese, comuníquese, publíquese y archívese.

ANEXO

PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN GENERAL DEL DISEÑO

El presente documento constituye el Diseño Curricular Base (DCB) para la Formación Docente Inicial de la Provincia de Santa Fe, y será el punto de partida para los Diseños Curriculares Institucionales (DCI) elaborados por los Institutos de Formación Docente.

Este diseño curricular retoma los lineamientos generales presentados en los Fundamentos del Diseño Curricular Jurisdiccional^[1], en los que se explicitan las concepciones filosóficas, epistemológicas, sociológicas y psicológicas que dan sustento al marco pedagógico-didáctico.

A partir de las ideas de sujeto, conocimiento, sociedad, educación, e institución educativa, analizadas desde diversas perspectivas, se define una propuesta pedagógico-didáctica que da lugar al diseño curricular para la Formación Docente.

El protagonismo concedido a los actores involucrados en los procesos educativos, la concepción del conocimiento como un proceso en permanente construcción, la necesidad de contar con una participación activa de todos los miembros de las instituciones educativas, y de atender a los contextos concretos en su complejidad, así como la exigencia de atender y respetar la diversidad, indican una manera de entender la educación.

Las acciones educativas deben orientarse al logro de las capacidades y condiciones para que los sujetos implicados puedan en lo personal preguntarse por el sentido de la vida, contribuir al mejoramiento de la sociedad y formarse en el conocimiento, de tal modo que les sea posible desarrollar el pensamiento crítico, conocer el mundo y proponer las necesarias transformaciones.

Educar es un trabajo aplicado a captar y desarrollar el conjunto de las posibilidades constitutivas del hombre, a la vez que se atiende a su singularidad y al modo propio y original de ser de cada sujeto concreto. La educación no puede ser, por lo tanto, un trabajo meramente técnico, sometido a la generalidad y a las reglas que se aplican de manera homogénea, sino ante todo ético, es trabajar junto con los otros, en una comunicación en la que docentes y alumnos se enriquecen. En contraposición a la mera transmisión de conocimientos, o a una imposición de conductas que toma la forma de un adiestramiento, educar es encontrarse con el otro para potenciar su capacidad de formación.

Ahora bien, a fin de progresar hacia una mayor especificidad en los fundamentos, centrándose en la cuestión de la formación docente a la que está dirigido, proponemos comenzar por la consideración de que todo diseño curricular para formación docente inicial constituye un intento de dar respuesta a la pregunta: ¿qué debe aprender una persona en el primer tramo de su formación profesional sistemática, para ejercer la docencia?

Tres cuestiones fundamentales aparecen implicadas en la pregunta anterior:

qué saberes ponen en juego los docentes en sus acciones profesionales,

cómo se originan y se construyen esos saberes,

qué saberes son los que deberían ser enseñados por los docentes en su actividad profesional, por qué y para qué enseñarlos.

Las primeras dos cuestiones se refieren a aspectos de lo que de hecho es la profesión docente en sus facetas psico-sociológica y epistemológica, mientras que la tercera cuestión hace referencia más bien a lo que la sociedad considera valioso y deseable como rasgos del perfil del docente, y representa

una faceta axiológica de la profesión. Un diseño de formación docente inicial debe poder integrar estas cuestiones e integrar a todas estas facetas, tomando como fuentes tanto los fundamentos de la política educativa nacional y provincial, como los desarrollos teóricos y las investigaciones existentes acerca de la educación y la docencia como actividad profesional.

Los programas reinvestigación que se vienen desarrollando desde mediados de la década del '70 sobre el *conocimiento* y el *pensamiento* de los profesores, han dado lugar a diversas categorizaciones de estos conocimientos profesionales. Del análisis de las mismas se desprende que, aunque los agrupen bajo distintas denominaciones, en esencia la mayoría de los autores coincide en reconocer los siguientes componentes:

a. Conocimientos pedagógicos generales: planteos teóricos acerca de la educación en general, de la enseñanza sistemática escolarizada, de las tradiciones implicadas en las prácticas educativas escolares, de las instituciones educadoras y los sistemas educativos.

b. Conocimiento del contexto: de la educación como práctica social, de los complejos procesos y sucesos que se dan en el medio social, cultural, político y económico, de la vinculación entre el sistema escolar y el sistema social.

c. Conocimiento del alumno: de sus características psicológicas y culturales, de los procesos subjetivos y sociales inherentes al aprendizaje y a la construcción de los conocimientos.

d. Conocimiento de los contenidos disciplinares que son materia de la enseñanza: del campo objeto de estudio propio de cada disciplina, de los conceptos, principios, hechos, hipótesis y teorías principales de la disciplina en cuestión, de los principios teóricos y metodológicos que organizan la disciplina, de los problemas epistemológicos propios de la disciplina.

e. Conocimiento didáctico: de las especificaciones de la enseñanza en el contexto socio-histórico, de la relación entre contenidos disciplinares y conocimiento escolarizado, de los procesos propios del aprendizaje escolarizado y sus factores condicionantes y de las formas de intervención del enseñante que resultan facilitadoras del aprendizaje.

f. Conocimiento experiencial: supone un saber-hacer en la acción que implica supuestos y habilidades para desenvolverse en situaciones prácticas respondiendo a los particulares condicionantes de una situación concreta.

Estos saberes han sido organizados en los denominados Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente en tres campos: de la **Formación General Pedagógica**, de la **Formación Especializada** y de la **Formación**

Orientada. Asimismo, el trayecto de pr?ctica, que corresponde a los tres campos de la formaci?n inicial y tiene adem?s una reconocible especificidad, apunta a la integraci?n de todos estos saberes. M?s adelante se volver? sobre la caracterizaci?n de estos campos.

Es preciso destacar tres caracter?sticas de estos saberes, que resultan relevantes en orden al dise?o de un curr?culum de formaci?n docente:

no se suman sino que se integran en un saber que es a la vez sumamente complejo y multideterminado.

componen adem?s un saber que es **experto y no trivial**, que no surge solo como resultado del denominado ?saber vulgar? y del sentido com?n, sino que se sustenta en desarrollos te?ricos multidisciplinarios (cient?ficos, filos?ficos, tecnol?gicos), cuyo dominio por parte de quien lo posee supone un complejo y continuo proceso de apropiaci?n.

Se trata adem?s de un saber que, enraizado en una larga tradici?n, avanza seg?n el ritmo del desarrollo de la tecnolog?a y de las ciencias del hombre, y al igual que ?stas se critica y se corrige a s? mismo **en un proceso permanente de cambio y de superaci?n**. No se trata, por lo tanto, de un saber puramente emp?rico que puede ser aprendido con el s?lo ejercicio efectivo de las acciones ense?antes, ni tampoco de un saber que puede ser adquirido de una vez y para siempre.

Por otra parte, las investigaciones en la l?nea del **pensamiento** de los docentes rebelan que ?el pensamiento del profesor se organiza en torno a esquemas de conocimiento que abarcan tanto el campo de las creencias y concepciones personales, como el de las estrategias y procedimientos para la planificaci?n, intervenci?n y evaluaci?n de la ense?anza?[2]. Adem?s algunas de estas concepciones o procesos personales de los profesores, que funcionan como teor?as impl?citas en sus acciones y decisiones pedag?gicas, se generan sobre todo ?en el prolongado proceso de socializaci?n que sufre el profesor a lo largo del papel desempe?ado como alumno de las diferentes etapas educativas, incluidas su formaci?n inicial como docente?[3], y pueden tener un enorme peso en sus esquemas de conocimientos siendo al mismo tiempo muy resistentes al cambio.

Los resultados de estas investigaciones hacen aconsejable, por lo tanto, dise?ar un curriculum de formaci?n docente inicial que permita una continua reflexi?n cr?tica sobre las pr?cticas:

aquellas de las que, en tanto que alumno, el futuro docente fue y es destinatario,

aquellas que desarrollan los profesores ya expertos en actividad, que el futuro docente tiene la oportunidad de observar en el trayecto de su pr?ctica, y, aquellas que el propio alumno de profesorado realiza en sus primeras actividades como ?practicante?.

Esta reflexi?n sobre las pr?cticas debe hacerse asimismo desde el marco te?rico y procedimental que proveen los conocimientos antes se?alados para los tres campos de la formaci?n inicial, a fin de asegurar el rigor de la sistematizaci?n y la solidez de las elaboraciones conceptuales, desde una actitud cr?tica propositiva.

Por todo ello, con el prop?sito de ofrecer una formaci?n sistem?tica adecuada para el futuro docente, en el tramo inicial de su carrera, un curr?culum de formaci?n docente inicial debe:

Considerar la formaci?n inicial como el primer tramo de un proceso de formaci?n sistem?tica continua que reconozca otras instancias posteriores, e integrar la formaci?n inicial con el perfeccionamiento y la capacitaci?n continuas, especialmente en las dos formas que establece la Resoluci?n del CFC y E. N? 36/94 (Serie A N? 9): perfeccionamiento en servicio y capacitaci?n para nuevos roles profesionales.

Superara diversas formas de fragmentaci?n de los saberes que son identificables en las pr?cticas educativas actuales (institucionales, curriculares, ?ulicas), y que han impedido reconocer el car?cter complejo de los procesos de ense?anza y de aprendizaje, as? como la articulaci?n entre los distintos campos de conocimiento y la naturaleza sist?mica de las organizaciones que componen los sistemas educativos:

escisi?n entre teor?a y pr?ctica,

fractura entre conocimiento disciplinar y did?ctica,

visi?n de la realidad educativa reducida a las pr?cticas ?ulicas,

concepci?n de la tarea docente como un trabajo individual,

desvinculaci?n entre la instituci?n educativa formadora de docentes y las restantes instituciones que componen el sistema escolar,

desvinculaci?n entre el sistema escolar y el contexto.

Tender hacia la profesionalizaci?n docente, entendiendo que ?la profesionalidad es contemplada aqu? como expresi?n de la especificidad de la actuaci?n en la pr?ctica, es decir, el conjunto de actuaciones, destrezas, conocimientos, actitudes y valores ligados a ellas, que constituyen lo espec?fico de ser maestro o profesor?[4]. Su dominio de los conocimientos



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

profesionales le permite tomar decisiones fundamentales y eficaces, autónomas y responsables, en el marco organizacional de la institución educativa en la que se desempeña. Tal autonomía está ligada al dominio de un corpus de conocimientos específicos provenientes de la investigación científica y la elaboración teórica, así como a la asunción de un compromiso ético del profesional respecto de los destinatarios de sus decisiones y acciones. En este sentido, se considera que la profesionalización de los docentes es una de las condiciones necesarias para el desarrollo y la transformación del sistema educativo.

Integrar la formación docente inicial con la investigación educativa. La investigación educativa permite la exploración metódica de los problemas de la práctica educativa, aumentando el conocimiento, validando las afirmaciones e introduciendo racionalidad en dichas prácticas, en la medida en que proporciona nuevas perspectivas y categorías de análisis que inducen a una actitud reflexiva y crítica en relación con los procesos educativos. Es también una de las vías privilegiadas para la innovación, y la transformación de los procesos de enseñanza, puesto que provee de marcos teóricos que encuadran el diseño de proyectos innovadores, y permite evaluar con una metodología rigurosa los resultados y el impacto de las innovaciones educativas. Asimismo, la investigación educativa *trenzada sinérgicamente* (Fernández Pérez, 1995) al perfeccionamiento permanente de los profesores y al análisis permanente de su práctica constituye uno de los pilares de la profesionalización: el profesor de profesorado que investiga, ve enriquecida su práctica pedagógica en la medida en que la investigación propende a una actitud crítica en relación con los procesos educativos y a sus propios saberes. Esto resulta particularmente fecundo y enriquecedor en las instituciones de formación docente, pues favorece la circulación de contenidos actualizados e innovadores en las cátedras, así como la formación del futuro docente en las metodologías de la investigación educativa. Finalmente, en este ítem debe señalarse que, si bien esta articulación entre formación docente inicial e investigación educativa constituye una instancia que está en construcción, y que presenta complejos problemas teóricos y prácticos, su implementación debe procurar en todo caso la superación de cierto grado de disociación [5] que a menudo se ha dado entre el conocimiento pedagógico producido en los ámbitos de investigación y la realidad de las escuelas.

Este Diseño Curricular Base se fundamenta en una concepción de la Formación Docente Inicial como una función integrada a la Investigación y la Capacitación:

El conocimiento que da sentido y contenido a la Formaci?n Inicial, se nutre de la reflexi?n sistem?tica sobre la pr?ctica docente. Esta misma sistematicidad reflexiva es tambi?n espacio propio de la Capacitaci?n y es a la vez, originante de preguntas y problem?ticas que dan lugar a proyectos de investigaci?n. Por ello, Formaci?n Inicial, Capacitaci?n e Investigaci?n son perspectivas mutuamente implicadas cuyos perfiles espec?ficos cuanto m?s articulados e integrados, m?s se definen en su singularidad.

CAMPOS DE LA FORMACI?N DOCENTE INICIAL

El curriculum de formaci?n docente inicial se construye a partir de los Contenidos B?sicos Comunes establecidos por el Consejo Federal de Cultura y Educaci?n, los cuales organizan los contenidos en tres campos de la Formaci?n General Pedag?gica, del Formaci?n Especializada y de la Formaci?n Orientada. El presente dise?o contempla esta organizaci?n en campos, e introduce adem?s un Trayecto de Pr?ctica compuesto por talleres, que atraviesa los tres campos e integra los enfoques te?ricos disciplinares, pedag?gicos, psico-sociol?gicos y did?cticos, en un proceso de reflexi?n que va desde las pr?cticas educativas concretas (?ulicas e institucionales) a las formulaciones te?ricas, y de ?stas nuevamente a la pr?ctica.

Campo de la Formaci?n General Pedag?gica

?El conjunto de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales incluidos en el Campo de la Formaci?n General orientan al estudio de la realidad educativa, desde la comprensi?n de la educaci?n misma, de su contemporaneidad en el marco de la transformaci?n del Sistema Educativo Argentino y la interpretaci?n de los contextos de actuaci?n profesional.

Tiene el prop?sito de facilitar la conceptualizaci?n, los procesos de dise?o y la pr?ctica docente, referidos a los requerimientos personales e institucionales, las demandas curriculares, las circunstancias del aula y los contextos sociales?.[6]

Campo de la Formaci?n Especializada

De acuerdo a lo establecido por el Consejo Federal de Cultura y la Educaci?n, los contenidos de este campo hacen referencia ?a las conceptualizaciones b?sicas y las diferentes aplicaciones de la Psicolog?a evolutiva y del aprendizaje, las pr?cticas docentes y las denominadas ?Cultura de la pubertad? y ?Cultura de la adolescencia y/o de contextos socio-culturales espec?ficos, seg?n el nivel del que se trate?[7]. La formaci?n del futuro docente exige que ?ste se apropie de los conocimientos acerca del desarrollo psicol?gico y

cultural de sus alumnos para poder seleccionar contenidos, diseñar estrategias de enseñanza e instrumentos de evaluación teniendo en cuenta las características del sujeto que aprende.

Campo de la Formación de Orientación

Los contenidos del Campo de la Formación de Orientación de la Formación Docente para Nivel Inicial, EGB 1, EGB 2 y EGB 3, Educación Polimodal y Trayectos Artísticos Profesionales procuran consolidar el desarrollo de las competencias requeridas para la enseñanza de las disciplinas. Este campo comprende la formación y/o profundización centrada en ciclos, áreas y/o disciplinas curriculares y/o sus posibles combinaciones. [8]

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA DE LA CARRERA

...Para el hombre, la música es un cabo salvavidas que lo une con los demás y una melodía muchas veces es más significativa que las palabras. El hombre no inventa, solo observa, descubre, analiza, repite y reacomoda. Así confronta los signos y claves del mundo que lo rodea y luego hace de ello algo nuevo. En la música, esos signos y claves junto con la voz, vienen de adentro y esto debe de ser observado con un ojo interior. Las misteriosas vibraciones de la música, nos permiten comunicarnos instantáneamente y compartir nuestros sentimientos con los que nos rodean a través de su propia gramática y estructura que corresponde a nuestra propia manera de sentir y pensar...?

(La música del hombre - Jehudi Menuhin).

Desde el Instituto Provincial del Profesorado de Música se promueve la comprensión de la especificidad del lenguaje sonoro y el tránsito por sus diferentes especificidades, tanto en sus formas tradicionales como en aquellas en las que intervienen nuevas interacciones y rupturas, ampliando las posibilidades de elección en el campo de la producción sonora.

Por otra parte el desarrollo de la propuesta curricular promover en los estudiantes, la producción musical desde la idea, a la concreción en la obra, poniendo en juego procesos de síntesis y conceptualización, procedimientos y estrategias en una dinámica que se plasma tanto en la producción, como en la emisión y recepción. Dicha concreción además permite evidenciar las articulaciones entre la música, la ciencia y la tecnología y una adecuada transposición didáctica.

Los contenidos seleccionados de la enseñanza de la música presentan de

manera abarcativa, enfoques y modelos epistemológicos que se proponen para el ejercicio de la práctica docente. Esta propuesta se orienta a contextualizar la enseñanza musical en el marco del actual sistema educativo.

?...Podemos moldear a la música como ella nos moldea y nos conmueve más hondamente que las palabras. Es también una matemática audible porque expone todas esas verdades cósmicas y eternas que expresan las proporciones y las velocidades. Es el lugar de cita de lo tangible con lo intangible. Es el único lenguaje universal. Las verdades que revela son inmutables y valen para todas las formas de vida dondequiera que se encuentren y a diferencia de las palabras que pueden extraviarse, la música jamás miente, porque por sobre todas las cosas y como punto de partida de todo lo humano, es la celebración de la vida...?

(La música del hombre - Yehudi Menuhin).

Los elementos musicales que se estudian son:

- el ritmo: que se relaciona psicológicamente con la vida fisiológica y la acción;
- la melodía: que se relaciona psicológicamente con lo afectivo y la sensibilidad;
- y la armonía: que se relaciona psicológicamente con lo mental y el conocimiento.

(Edgar Willems)

Partiendo de la concepción integral de persona, se estructuran los contenidos, desde un marco teórico y procedimental, con un enfoque interdisciplinario, redimensionando el valor del contacto con la realidad por sobre la mera información bibliográfica, de la práctica sobre la teoría, de la participación activa individual y grupal por sobre el trabajo que signifique solamente la recepción de contenidos.

Pretendemos que se formen profesores con dominio de conocimientos profesionales, que les permitan tomar decisiones fundamentadas y responsables, que se comprometan en la interrelación escuela-comunidad, que se incorporen a una dinámica de permanente retroalimentación, asumiéndose como promotores de cultura.

La aproximación a instituciones destino, permitir a los futuros docentes iniciarse en la investigación, a partir de la detección de todo elemento subyacente en la práctica pedagógica. El enfoque interinstitucional e interdisciplinario prepara al futuro docente para analizar, reflexionar y buscar

soluciones a situaciones problemáticas de la realidad, propias o del entorno.

La formación crítica y reflexiva de nuestro alumnos como futuros docentes, con llevar en su hacer educativo a una práctica innovadora, de respuestas creativas basadas en la investigación pública, contemplando la equidad y solidaridad con sus educandos.

OBJETIVOS DE LA CARRERA

Objetivos Generales

Lograr la formación de técnicos-músicos-artistas, para insertarse en todas las áreas específicas de desarrollo musical: orquestas sinfónicas, agrupaciones instrumentales, agrupaciones corales, cine, teatro, radio, televisión, etc.

Lograr la formación de docentes para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje musical en los niveles: Inicial - EGB - Polimodal y Superior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Enmarcar la estructura de la música como una forma de comunicación y expresión de la persona.

Orientar el área según los lineamientos rectores de la Ley Federal:

Igualdad de oportunidades.

Educación participativa.

Desarrollo de una conciencia nacional y latinoamericana.

Ejercicio del pensamiento reflexivo, capacidad creadora, responsabilidad y solidaridad.

Recreación de la cultura.

Regionalización.

Dentro del contexto de transformación que propone la Ley Federal de Educación, es necesario formar alumnos capaces de:

A NIVEL DE FORMACIÓN GENERAL

Recuperar los valores esenciales que constituyen nuestra identidad nacional.

Poner de manifiesto que el uso de los ejes fundantes de la transformación educativa, sea: la formación integral permanente del hombre y la mujer, guiados por valores que los conviertan en ciudadanos responsables, protagonistas, críticos, creadores y transformadores de la sociedad, a través del amor, del conocimiento y el trabajo.

Comprender la realidad educativa en sus múltiples manifestaciones, de modo que garantice la efectiva participación en los ámbitos institucionales y socio-comunitarios.

Conocer las complejas dimensiones de la persona humana.

Desempeñar el rol docente como una alternativa de intervención pedagógica mediante el diseño, la puesta en práctica, la evaluación y la reelaboración de estrategias para la formación de competencias, en sujetos específicos, en contextos determinados, a través del dominio de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes).

Incorporar actitudes favorables al perfeccionamiento permanente, como exigencia para el desempeño del rol.

Poner énfasis en las innovaciones que tienen lugar en la política educativa en su respectivo campo disciplinario como en la interdisciplinariedad.

Asumir actitudes de compromiso con el estilo de vida democrático, como co-responsable de la formación del ciudadano argentino en un contexto socio-histórico y cultural particular.

A NIVEL DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

Encuadrar la estructura de la música como una forma de comunicación y expresión de la persona.

Conocer la fundamentación de su disciplina y de sus contenidos significativos.

Hacer uso adecuado del instrumento que ejecuta y de su voz para cantar.

Estimular el pensamiento creativo, aprovechando al máximo, los que serán futuros docentes, de las posibilidades expresivas que brinda la Educación Musical en los aspectos vocal, corporal e instrumental.

Asesorar en el aspecto musical a la comunidad, cuando participe en el ámbito institucional.

Proyectar el accionar de su tarea cotidiana mediante: actos escolares- clases abiertas - conjuntos vocales - instrumentales - de danzas.

PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO

Desempeña su rol docente con idoneidad, dentro de las distintas modalidades del sistema educativo en donde le toque actuar.

Desempeña su rol profesional específico con idoneidad, dentro de las diferentes áreas artístico-culturales en donde le toque actuar.

Participe en programas y proyectos de Perfeccionamiento Docente oficiales y

privados.

Se integre al medio socio-cultural a través de: la formación de conjuntos corales e instrumentales con niños, adolescentes y adultos.

Participe en proyectos culturales generales y de cultura tradicional en especial, como forma de extensión comunitaria, utilizando la música como su medio natural de inserción.

Concrete actividades culturales generales y de cultura tradicional, especialmente, en medios masivos de comunicación.

Interdiscipline en otros ámbitos artístico-expresivos: Teatro, cine, literatura, danza.

Participe con sus conocimientos interviniendo como jurado en competencias musicales de todo tipo.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Duración de la carrera: 4 años

Dedicación Horaria: Conforme a la Estructura Curricular que se detalla a continuación.

ESTRUCTURA CURRICULAR: DURACIÓN DE LA CARRERA, DEDICACIÓN HORARIA Y RÉGIMEN DE CURSADO

Primer Año

	CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL PEDAGÓGICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Definición Institucional)	HORAS DE PRÁCTICA		TOTAL POR CURSO	
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An
1	Pedagogía	4	128											
2	Teoría del Currículum y Didáctica	4	128											
3				Psicología Educativa	4	128								
4							Taller Instrumental I - C?t. compl.	5	160					
4a							*Horas c?tedra promedio por profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)	6	192					



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO		
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An	
4b							Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	4	128						
5							Historia Social de la M?sica y el Arte I (cat. Comp.)	7	224						
5a							Horas c?tedra para el profesor de Historia de la M?sica	4	128						
5b							Horas c?tedra complementarias para el profesor de Cultura y Est?tica	3	96						
6							Laboratorio de la Voz I (C?t. Comp.)	6	192						
6a							Horas c?tedra para el profesor de Canto Coral	4	128						
6b							Horas c?tedra para el profesor de Canto Individual y Foniatr?a	4	128						
6c							Horas c?tedra para el Pianista Acompa?ante	4	128						
7							Taller de Lecto-escritura Musical	4	128						
8	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de docencia I (Investigaci?n, reflexi?n y discusi?n de recursos pedag?gicos y did?cticos generales y espec?ficos)										3	96	3	96	
TOTAL DE HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO:													37	1184	
COSTEO GENERAL DE HORAS DICTADAS													48	1536	

Segundo A?o

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO	
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An
1	Pol?tica e Historia Educativa Argentina (cuatrim)	4	128											
	Organizaci?n y gesti?n Institucional (cuatrim)	4	128											
2				Psicolog?a y Cultura del Alumno I	3	96	Taller Instrumental II	5	160					



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS		HORAS DE PR?CTICA	TOTAL POR CURSO		
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	
3							*Horas c?tedra promedio para profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)	6	192							
3a							Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	4	128							
3b							Did?ctica Espec?fica de la M?sica I	6	192						6	192
4							Horas c?tedra para el Profesor de Did?ctica espec?fica	3	96						3	96
4a							Horas c?tedra para los talleres cuatrimestrales de: *Pl?stica, *Expresi?n Corporal	3	96						3	96
4							Historia social de la M?sica y del Arte II	4	128						4	128
4b							Laboratorio de la Voz II (C?t. Comp)	6	192							
5							Horas c?tedra para el profesor de Canto Coral	4	128							
6							Horas c?tedra para el profesor de Canto Individual y Foniatr?a	4	128						6	192
6a															4	128
6b															4	128
6c							Horas c?tedra para el Pianista Acompa?ante	4	128						4	128
7							Taller de Armon?a y Elementos de An?lisis y Composici?n I	4	128						4	128
8	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de docencia II (Investigaci?n, reflexi?n y discusi?n de recursos pedag?gicos y did?cticos generales y espec?ficos)											3	96	3	96	
TOTAL DE HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO														35	1120	
COSTEO GENERAL DE HORAS DICTADAS														46	1472	

Tercer A?o



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO			
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An		
1							Did?ctica Espec?fica de la M?sica II (cat comp.)	6	192				6	192		
1a							Horas c?tedra para el Profesor de Did?ctica Espec?fica	3	96				3	96		
1b							Horas c?tedra para los talleres cuatrimestrales de *Expresi?n Teatral * Integraci?n de ?reas	3	96				3	96		
2							Taller instrumental III	5	160				5	160		
2a							Horas c?tedra promedio para profesor de Instrumento individual (<i>por instrumento elegido y por instrumento complementario</i>)	6	192				6	192		
2b							Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	4	128				4	128		
3							Historia Social de la M?sica Argentina	3	96				3	96		
4							Taller de Armon?a y Elementos de An?lisis y Composici?n II	4	128				4	128		
5							Direcci?n Coral e Instrumental (Cat. Compl.)	6	192				6	192		
5a							Horas c?tedra para el prof. de Direcci?n Coral	4	128				4	128		
5b							Horas c?tedra para el prof. de Direcci?n Instrumental	4	128				4	128		
6				Psicolog?a y Cultura del Alumno II	3	96							3	96		
7										EDI Laboratorio de Experimentaci?n Musical	3	96	3	96		
8	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de Docencia III (Pr?ctica de ensayo) (Investigaci?n, reflexi?n y discusi?n de recursos pedag?gicos y did?cticos Generales y espec?ficos) C?tedra compartida - 4 horas presenciales de cursado para el alumno												4	128	4	128



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO			
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An		
8a	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de docencia III (Pr?ctica de ensayo) (Investigaci?n, reflexi?n y discusi?n de recursos pedag?gicos y did?cticos generales y espec?ficos) C?tedra compartida - 3 horas asignadas l prof. de Pr?ctica de ensayo y 3 horas asignadas al Prof. del Taller de reflexi?n														6	192
TOTAL DE HORAS SEMANALES CURSADAS POR EL ALUMNO														34	1088	
COSTEO GENERAL DE HORAS DICTADAS														43	1376	

Cuarto A?o

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO	
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An
1	Filosof?a (Cuatr.)													
1a	?tica Profesional (Cuatr.)	3	96										3	96
2							Problem?tica del Mundo Contempor?neo	3	96				3	96
3							Taller instrumental IV (C?t. Comp.)	5	160				5	160
3a							Horas c?tedra promedio para profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)	6	192				6	192
3b							Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	4	128				4	128
4							Taller y T?cnica de R?tmica musical en los Lenguajes Contempor?neos	4	128				4	128
5										EDI M?sica folkl?rica argentina	4	128	4	128
6							Proyecto de animaci?n Cultural Comunitario	3	96				3	96
7							Seminario de an?lisis e investigaci?n Comunicacional	4	128				4	128
8										ECO	3	96	3(x)	96(x)
9	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de Docencia IV (Residencia) C?tedra compartida - 6 horas de cursado para el alumno												6	192



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

	CAMPO DE LA FORMACI?N GENERAL PEDAG?GICA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ESPECIALIZADA	HORAS		CAMPO DE LA FORMACI?N ORIENTADA	HORAS		OTROS ESPACIOS (Optativos y de Defini?n Institucional)	HORAS DE PR?CTICA		TOTAL POR CURSO	
		Sem	An		Sem	An		Sem	An		Sem	An	Sem	An
9a	TRAYECTO DE PR?CTICA: Taller de docencia IV (Residencia) C?tedra compartida - 6 horas asignadas a cada profesor												12	384
	TOTAL SEMANAL DE HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO												31	992
	COSTEO GENERAL DE HORAS DICTADAS												49	1568

PLAN DE ESTUDIOS

Primer A?o

Espacios Curriculares		HORAS DE CURSADO POR EL ALUMNO		HORAS DE COSTEO	
		Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
1	Pedagog?a	4	128	4	128
2	Teor?a del Curr?culo y Did?ctica	4	128	4	128
3	Psicolog?a Educativa	4	128	4	128
4	Taller Instrumental I <i>C?t.compl.</i>	5	160	-	-
4a	*Horas c?tedra promediopor profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)	-	-	6	192
4b	Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	-	-	4	128
5	Historia Social de la M?sica y el Arte I (cat. Comp.)	7	224	-	-
5a	Horas c?tedra para el profesor de Historia de la M?sica	-	-	4	128
5b	Horas c?tedra complementarias para el profesor de Cultura y Est?tica	-	-	3	96
6	Laboratorio de la Voz I (C?t. Comp.)	6	192	.	.
6a	Horas c?tedra para el profesor de Canto Coral			4	128
6b	Horas c?tedra para el profesor de Canto Individual y Foniatr?a	-	-	4	128
6c	Horas c?tedra para el Pianista Acompa?ante	-	-	4	128
7	Taller de Lecto-escritura Musical	4	128	4	128
8	Taller de Docencia I	3	96	3	96
HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO		37	1184	-	-
HORAS DE COSTEO		-	-	48	1536



Segundo A?o

Espacios Curriculares		HORAS DE CURSADO POR EL ALUMNO		HORAS DE COSTEO	
		Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
1	Pol?tica e Historia Educativa Argentina (cuatrim)	4	128	4	128
1a	Organizaci?n y Gest?n Institucional (cuatrim.)				
2	Psicolog?a y Cultura del Alumno I	3	96	3	96
3	Taller Instrumental II <i>C?t. compl.</i>	5	160	-	-
3a	*Horas c?tedra promedio para profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)	-	-	6	192
3b	Horas c?tedra para el profesor de M?sica de C?mara	-	-	4	128
4	Did?ctica Espec?fica de la M?sica I	6	192	-	-
4a	Horas c?tedra para el Profesor de Did?ctica Espec?fica	-	-	3	96
4b	Horas c?tedra para los talleres cuatrimestrales de *Pl?stica - *Expresi?n Corporal	-	-	3	96
5	Historia social de la M?sica y del Arte II	4	128	4	128
6	Laboratorio de la Voz II (C?t. Comp.)	6	192	-	-
6a	Horas c?tedra para el profesor de Canto Coral	-	-	4	128
6b	Horas c?tedra para el profesor de Canto Individual y Foniatr?a	-	-	4	128
6c	Horas c?tedra para el Pianista Acompa?ante	-	-	4	128
7	Taller de Armon?a y Elementos de An?lisis y Composici?n 1	4	128	4	128
8	Taller de Docencia II	3	96	3	96
HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO		35	1120	-	-
HORAS DE COSTEO		-	-	46	1472

Tercer A?o



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Espacios Curriculares		HORAS DE CURSADO POR EL ALUMNO		HORAS DE COSTEO	
		Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
1	Didáctica Específica de la Música II (cat. comp.)	6	192	-	-
1a	Horas c?tedra para el Profesor de Didáctica Específica	-	-	3	96
1b	Horas c?tedra para los talleres cuatrimestrales de *Expresi?n Teatral - *Integraci?n de ?reas	-	-	3	96
2	Taller Instrumental III	5	160		
2a	Horas c?tedra promedio para profesor de <u>Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)</u>	-	-	6	192
2b	Horas c?tedra para el profesor de <u>M?sica de C?mara</u>	-	-	4	128
3	Historia Social de la M?sica Argentina	3	96	3	96
4	Taller de Armon?a y Elementos de An?lisis y Composici?n 2	4	128	4	128
5	Direcci?n Coral e Instrumental (Cat. comp.)	6	192	-	-
5a	Horas c?tedra para el prof. de Direcci?n Coral	-	-	4	128
5b	Horas c?tedra para el profesor de Direcci?n Instrumental	-	-	4	128
6	Psicolog?a y Cultura del Alumno II	3	96	3	96
7	EDI Laboratorio de Experimentaci?n Musical	3	96	3	96
8	Taller de Docencia III	4	128		
8a	Taller de Docencia III	-	-	6	192
HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO		34	1088		
HORAS DE COSTEO				43	1376

Cuarto A?o



Espacios Curriculares		HORAS DE CURSADO POR EL ALUMNO		HORAS DE COSTEO	
		Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
1	Filosofía (cuatrimestral)	3	96	3	96
1b	Ética Profesional (cuatrimestral)				
2	Problemática del Mundo Contemporáneo	3	96	3	96
3	Taller Instrumental IV (C?t. compl.)	5	160	-	-
3a	<i>Horas c?tedra promedio para profesor de Instrumento individual (por instrumento elegido y por instrumento complementario)</i>	-	-	6	192
3b	<i>Horas c?tedra para el profesor de Música de Cámara</i>	-	-	4	128
4	Taller y Técnica de Rítmica Musical en los Lenguajes Contemporáneos	-	-	4	128
5	EDI - Música Folklórica Argentina	4	128	4	128
6	Proyecto de Animación Cultural Comunitario	3	96	3	96
7	Seminario de Análisis e Investigación Comunicacional	4	128	4	128
8	ECO	03	96	03 03	96 96
9	Taller de Docencia IV (Residencia)	6	192	-	-
9a	Taller de Docencia IV	-		12	384
HORAS CURSADAS POR EL ALUMNO		31	992	-	-
HORAS DE COSTEO		-	-	49	1568

TOTALES GENERALES	137	4384	186	5952
--------------------------	------------	-------------	------------	-------------

TOTAL HORAS RELOJ CURSADAS POR EL ALUMNO:	3056
--	-------------

PRIMER AÑO

PEDAGOGÍA: 1º AÑO, Régimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

Síntesis Explicativa

Este espacio curricular aborda los marcos teóricos que posibilitan plantear

ejes de un debate acerca de las funciones que la Educaci?n Art?stica y, m?s espec?ficamente, la Educaci?n Musical desempe?a en la actualidad sobre la base del lugar prioritario que deber?an ocupar en el desarrollo integral de la sociedad, sobre la base de exigencias y demandas legitimadas.

Se pretende brindar elementos que posibiliten asumir una actitud cient?fica y cr?tica con respecto a la Educaci?n Musical desde los aportes de la Pedagog?a General del Arte como estudio sistem?tico, hasta las pr?cticas pedag?gicas concretamente musicales, fundamentando las tomas de decisiones con respecto a su accionar docente.

El prop?sito de este espacio curricular es, sobre todo, generar un an?lisis permanente de los supuestos b?sicos que subyacen en el quehacer de todo docente de M?sica, propiciando la reflexi?n sistem?tica acerca del fen?meno musical en relaci?n al educativo, y brindando aportes te?ricos que permitan a los futuros docentes explicitar los nexos entre teor?as pedag?gicas y las pr?cticas educativas, considerando el contexto hist?rico en que se desarrollan.

Contenidos B?sicos

La educaci?n art?stica. Fundamentos. Diversidad de enfoques.

Educaci?n musical y Pedagog?a.

Corrientes pedag?gicas contempor?neas.

Aportes de otras ciencias al campo pedag?gico musical. Interdisciplinariedad.

Corrientes no directivas en educaci?n musical.

El universo de la Educaci?n Musical dentro de los contextos de la educaci?n formal, no formal, informal.

El rol docente: dimensiones profesional, social y ?tica de la tarea docente. La problem?tica en torno a la profesionalizaci?n de la docencia. Los docentes de m?sica y el conocimiento musical: saberes y competencias. La investigaci?n educativa musical en el aula y en la escuela.

Bibliograf?a

AKOSCHKY, J. y otros (1998): Artes y escuela. Aspectos curriculares y did?cticos de la educaci?n art?stica. Paid?s, Barcelona.

ANDER-EGG, E. (1994): Interdisciplinariedad en Educaci?n. Magisterio del R?o de la Plata. Buenos Aires.

BRASLAVSKY, C. y VIRGIN, A. (1992): *Formaci?n de Profesores*. Mi?o y D?vila, Buenos Aires.

COLL, C. (1990): Aprendizaje escolar y construcci?n del conocimiento. Paid?s

Educador, Barcelona.

COSETTINI, L.: *Del juego al arte infantil*. EUDEBA, Buenos Aires.

EISNER, E. (1995): *Educar la visi?n art?stica*. Paid?s Educador, Barcelona.

GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Paid?s, Barcelona.

GARDNER, H. (1995): *Las inteligencias m?ltiples*. Paid?s, Barcelona.

GARDNER, H. (1997): *La mente no escolarizada*. Paid?s, Barcelona.

GORE, E. y BOTTINELLI, C. (1988): *Las otras formas de aprender no formal y alternativas no esclares de educaci?n*. Fundaci?n Noble, Buenos Aires.

HOWARD, W. (1981): *La m?sica y el ni?o*. EUDEBA, Buenos Aires.

LOWENFELD, V. (1994): *Desarrollo de la capacidad cradora*. Kapelusz.

READ, H. (1978): *Educaci?n por el Arte*. Seix Barral.

SHAFER, M. R. (1971): *El Rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

TRILLA BERNET, J. (1993): *Otras educaciones. Animaci?n sociocultural, formaci?n de adultos y ciudad educativa*. Anthropos, Barcelona.

WILLEMS, E. (1963): *Bases psicol?gicas de la educaci?n musical*. EUDEBA, Buenos Aires.

WILLEMS, E. (1964): *El ritmo musical*. EUDEBA, Buenos Aires.

WILLEMS, E.(1965): *La musicoterapia*. EUDEBA, Buenos Aires.

TEOR?A DEL CURR?CULO Y DID?CTICA: Primer A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

El curriculum como campo te?rico tiene una corta historia. Esto trae aparejado un problema b?sico: la Imprecisi?n y ambig?edad conceptual, que a?n no han permitido la elaboraci?n de una teor?a con relativa estabilidad.

Partimos del curriculum como campo de controversia en el que no se pueden producir soluciones f?ciles y mec?nicas.

Es pertinente la reconceptualizaci?n de la did?ctica para que se nos permita entenderla como una teor?a de las pr?cticas de la ense?anza. Esto es posible si lo consideramos como lugar de confluencia del cuerpo te?rico de las distintas ciencias b?sicas de la educaci?n, en la que se construyen nuevas s?ntesis te?ricas desde y para la pr?ctica.

Contenidos B?sicos

Curriculum: enfoque hist?rico de la construcci?n del concepto. Estado actual del campo te?rico y de las pr?cticas curriculares.

Curriculum como producto, c?mo proceso y como praxis.

El curriculum como organizador institucional

Del dise?o curricular al dise?o del docente en el aula.

Did?ctica: reconceptualizaci?n: nuevas perspectivas y problem?ticas. Debates actuales.

El problemas del conocimiento: la transposici?n did?ctica: del saber cient?fico al saber ense?ado. Las diciplinas cient?ficas como organizaci?n del conocimiento. La comunicaci?n did?ctica. La tr?ada docente. Aportes de Brunner, Ausubel y Vigostky en el aula.

Bibliograf?a

ANDER EGG, Ezequiel (1997): *La planificaci?n did?ctica*. Magisterio del R?o de la Plata, Buenos Aires.

ANGULO RASCO, F. y BLANCO, N. (1994): *Teor?a y desarrollo del curriculum*. Edic. Aljibe, Sevilla.

APPLE, M. (1986): *Ideolog?a y curriculum*. Akal, Madrid.

BROBELI: Aportes acerca del problema de la did?ctica.

CAMILIONI, A. y otros (1996): *Corrientes did?cticas contempor?neas*. Paid?s, Buenos Aires.

COLL, C. y otros (1995): *Los contenidos de la reforma*. Santillana, Buenos Aires.

CONTRERAS, J. (1994): *Ense?anza, Curriculum y Profesorado: Introducci?n cr?tica a la Did?ctica*. Akal, Madrid.

CHEVALARD, I. (1997): *La transposici?n did?ctica. Del saber sabio al saber ense?ado*. Aique, Buenos Aires.

DIAZ BARIGA, ?. (1984): *Did?cticas: aportes para una pol?mica*. Paid?s, M?xico.

GIMENO SACRIST?N, J. (1986): *Teor?a de la Ense?anza y desarrollo curricular*. REI, Buenos Aires.

GIMENO SACRIST?N, J. (1991): *El curriculum, una reflexi?n sobre la pr?ctica*. Morata, Madrid.

GOODSON, I. (1998): *Curr?culo: teor?a e historia*. Ed. Vozes, 2? edici?n, Petr?polis, Brasil.

HUBERMAN, S. (1994): *Como aprenden los que ense?an*. Aique, Buenos Aires.

KEMIS, S. (1988): *El curriculum m?s all? de la Teor?a de la reproducci?n*, Morata, Madrid.

LITWIN, E. (1994): *Las configuraciones did?cticas*. Paid?s Educador, Buenos Aires.

LUNDGREEN, U. (1992): *Teor?a del curriculum y escolarizaci?n*. Morata, Madrid.

ONTORIA PE?A, A. y otros: *Mapas conceptuales. Una t?cnica para aprender*. Narcea, Madrid.

PSICOLOG?A EDUCATIVA: Primer A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio permitir? disponer de marcos conceptuales para interpretar las diferentes formas en que se producen los aprendizajes. En este sentido, se abordar?n contenidos referidos a las diferentes teor?as que explican los procesos de aprendizaje y su did?ctica, que les permita intervenir en forma eficaz en los procesos de ense?anza y aprendizaje que se presenten en los distintos niveles y ciclos para los cuales se forman.

Estos contenidos articulados con los abordados en otros espacios curriculares, posibilitar?n el dise?o de propuestas pedag?gico - did?cticas, dentro de una propuesta de progresiva complejizaci?n.

Contenidos B?sicos

Los procesos de aprendizaje: sus dimensiones. Aprendizaje y aprendizaje escolar. Teor?as del aprendizaje.

La interacci?n en el aula: el grupo de aprendizaje. Heterogeneidad. Logros y dificultades en el aprendizaje. La intervenci?n docente en la b?squeda de la calidad educativa y en la prevenci?n del fracaso escolar. Desaf?os para aprendizajes aut?nomos.

Bibliograf?a

PALACIOS; MARCHESSI y COLL (1995): *Desarrollo Psicol?gico y Educaci?n - Tomo I*, Alianza, Madrid.

PALACIOS; MARCHESSI y COLL (1998): *Desarrollo Psicol?gico y Educaci?n - Tomo II*. Alianza, Madrid.

PICHÓN RIVIERE (1992): El proceso grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. Nueva Visión, Buenos Aires.

SARLÓ, Patricia (2001): Juego y parentizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. México, Novedades Educativas.

TALLER INSTRUMENTAL I - Ctedra compartida: Primer Año, Régimen Anual, 5 horas Ctedra Semanales

Instrumento Individual

Síntesis Explicativa

La clase de instrumento, es una clase de **tipo individual** en relación directa profesor-alumno-instrumento y es una **clase colectiva** (al mismo tiempo) en lo que se refiere a la relación profesor-otros alumnos, dentro de la cual se abordarán los siguientes puntos:

Formación técnica: aspecto complejo dentro del trabajo instrumental ya que implica una larga construcción de sentires y reflejos, basada en la fundamentación teórica y la realización práctica dirigida al cuerpo del instrumentista, siempre singular en la reacción ante la búsqueda de la unificación de criterios y el encuentro de soluciones de manera conjunta

Interpretación: se trata de la selección de repertorio, en prosecución del conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación, lo que implica por parte del alumno manejo del ritmo, la dinámica y la lectura musical (es un trabajo de base, lento y reflexivo fundado en la práctica del equilibrio, la expresión y el sentido del discurso musical).

Dentro de este proceso se hace necesaria la Observación por parte del alumno, de la acción del profesor con otros educandos. El alumno deberá participar de la experiencia que ofrece el profesor de su trabajo con otros estudiantes, a fin de enriquecer con la audición de distintas obras y el abordaje de diferentes maneras de trabajo, su propio estudio individual y personal.

También siendo tan vasto el repertorio instrumental, es imprescindible incluir espacios para la Audición, análisis y reflexión a fin de desarrollar criterios para el estudio, selección de programas de conciertos, ubicación estética de obras, etc.

Régimen instrumental:

Instrumento complementario opcional, para estudiantes de guitarra y piano.

Instrumento complementario obligatorio para estudiantes de

instrumentos melódicos.

Nota aclaratoria:

Denominamos instrumento melódico a aquel que solo puede emitir un sonido por vez.

Denominamos instrumentos armónicos a todos aquellos capaces de producir sonidos superpuestos.

En el IPPM se cursan dos instrumentos armónicos: Piano y Guitarra; y tienen categoría de melódicos: Violín, Viola, Cello, Flauta Dulce, Flauta travesa y Clarinete.

Teniendo en cuenta que en el devenir del dictado de clases en el Nivel Inicial, EGB 1, 2 y 3 y en la Educación Polimodal, el maestro de música cumple la doble función de cantante e instrumentista, es necesario que deba desempeñarse con un instrumento musical armónico.

En virtud de ello es que se considera necesario crear las distintas figuras instrumentales de Instrumento Elegido, Instrumento Complementario Obligatorio e Instrumento Complementario Optativo:

Consideramos Instrumento Elegido, aquel que el alumno selecciona para su terminalidad.

Si el Instrumento Elegido es un **instrumento armónico**, el alumno podrá optar por cursar un **instrumento complementario**.

Si el Instrumento Elegido es un **instrumento melódico**, el alumno deberá cursar obligatoriamente un instrumento **armónico complementario** a elección, que puede ser Piano o Guitarra.

Contenidos Básicos

Adiestramiento auditivo dirigido al desarrollo del oído armónico.

Reconocimiento de funciones tonales.

Reconocimiento de las diferentes texturas.

Trabajo de distintas intensidades en relación a los timbres instrumentales.

Integración instrumental en el tocar-escuchar (independencia auditiva).

Estudio de obras del período barroco.

Estudio de obras del período Renacimiento (FL dulce).

Estudio de técnica complementaria.

Estudio de obras de accesible dificultad.

Música de Cámara

Síntesis Explicativa

Grandes artistas de nivel internacional -el pianista Arturo Rubinstein entre otros- manifestaron la tremenda importancia de esta disciplina en la formación de un músico; quizás si tomamos en cuenta que la proyección de ese intérprete, en forma especial, se desarrolló en calidad de solista.

El alumno que en su aprendizaje instrumental solístico va desarrollando una sensibilidad auditiva, se ve "obligado" al incursionar en la música de cámara, a desarrollar una amplitud audio-mental-afectiva, que le permita reconocer en ese instante permanente qué es la música (por ser temporal), no a oír, sino a escuchar

simultáneamente a dos o más instrumentos; llámense a éstos: Dúos, Tríos, Cuartetos, etc.

Un plástico diferenciaría entre mirar y ver y un músico entre oír y escuchar.

Escuchar es tomar conciencia en la audición. Para que esto ocurra, se le debe manifestar al educando que debe aprender a interrelacionar los diferentes campos que lo integran como sujeto, para poder proyectarse en su expresión musical, integrando la vida fisiológica, la vida afectiva y la vida mental.

El gran pedagogo Edgar Wilems se encargó de demostrar la relación entre el sujeto y la música, al señalar que los tres elementos constitutivos de esta expresión artística, que son, el Ritmo, la Melodía y la Armonía, se corresponden y en ese orden con lo fisiológico, afectivo y mental.

Relación con las especialidades instrumentales

Es bien sabido que la Música de Cámara le demanda al instrumentista una amplitud audio-mental-afectiva nueva como experiencia, ya que debe percibir en ese instante en movimiento, que es la interpretación, no solamente las sonoridades de su instrumento, sino de la totalidad de ellos. Esto está demostrando que para incursionar en esta disciplina, debe estar preparado, en su instrumento, con una formación técnica solvente que le permita explorar en esta nueva experiencia que es la camerística.

Contenidos Básicos

Repertorio camerístico y estilístico en relación a las agrupaciones organizadas.

Interpretación del carácter de las obras.

Consideración del género de las composiciones, sean éstas, clásicas, populares, folclóricas, regionales y/o internacionales.

Utilización de la vida mental (imaginación) para dar "forma" a una idea interpretativa.

Apreciación auditiva del balance sonoro entre los instrumentos, en función de la jerarquía temática que expresen.

Proyectarse en la interpretación en el tiempo y no a tiempo.

Formas de energía en la interrelación de los sonidos y silencios.

Fluir: movimiento consistente en "viajar" sin frenos.

Tratamiento de la calidad sonora (expansión).

Profundidad del "toque" (grado de penetración).

Afinación instrumental.

El silencio: no como vacío, sino como energía sin sonido.

Bibliografía

COPLAND, A. (1955): *Cómo escuchar la música*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

CORTOT, A. (1973): *Curso de Interpretación*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

DORIAN, F. (1950): *La interpretación a través de la historia de la música*. Editorial Argos.

HOROWITZ, J. (1984): *Diálogos con Arrau*. Editorial Javier Vergara.

WILLEMS, E. (1961): *El oído musical*. Editorial Eudeba, Buenos Aires.

Se deja constancia que por la variedad temática que presenten los alumnos al incursionar en la materia en los diferentes años, se conformarán agrupaciones imposibles de definir en este momento, pero que no obstante se aconsejará, en la medida de lo posible, que conformen Dúos en los primeros años, dejando para años posteriores conformaciones de Tríos, Cuartetos, etc.

HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y EL ARTE I - Cátedra complementaria: Primer Año, Régimen Anual, 7 horas Cátedra Semanales

Historia de la Música (4 horas Cátedra Semanales)

Síntesis Explicativa

Desde esta cátedra se realizará el estudio de la música en su aspecto histórico,

en el ámbito de las postrimerías del mundo antiguo y de la civilización occidental, en su relación con las otras artes y el mundo de las ideas, en su ubicación temporo-espacial, marco social, perspectiva histórica, análisis comparativo, abordado desde el conocimiento, la apreciación y valoración del hecho estético.

Se considerará su clasificación, prácticas musicales, instrumentos, géneros, estilos, formas, información biográfica de los compositores, tipo de notación, lectura, ejecución y audición de las obras más representativas de cada período.

Contenidos Básicos

La situación de la música en las postrimerías del mundo Antiguo.

Canto religioso y canción profana en el Medioevo.

Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.

La música francesa e italiana del siglo XIV.

Del Medioevo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela borgoñona en el siglo XV.

La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin.

Nuevas corrientes en el siglo XVI.

Música religiosa del Renacimiento tardío.

Música del Barroco temprano.

Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.

Música instrumental del Barroco tardío.

El temprano siglo XVIII.

Bibliografía

ABBIATTI, F.: *Historia de la Música. Uteha, España.*

ANGLÉS y PENNA: *Diccionario.* Editorial Labor, Barcelona.

DONINGTON, R. *Los Instrumentos de Música.* Editorial Alianza, Madrid.

FLEMING, W. (1971): *Arte, Música e Ideas.* Nueva Editorial Interamericana, México.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. (1999): *Historia de la Música Occidental.* Editorial Alianza, Madrid.

HARTMANN, J. *Esquema de la Historia.* Ediciones Mirasol, Argentina.

HONOLKA, K. y otros: *Historia de la Música.* Edaf.

LÓNG, P. H. (1979): *La Música en la civilización occidental.* Eudeba, Buenos

Aires.

LEUCHTER, E.: *Florilegium Musicum*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

PALISCA, C.: *El Barroco*. Ler?, Argentina.

RIEMANN, H.: *Historia de la M?sica*. Labor, Barcelona.

SALAZAR, A.: *Historia de la M?sica*. Fondo de Cultura Econ?mica de M?xico, M?xico.

SOPE?A, F. (1970): *Historia de la M?sica en cuadros esquem?ticos*. E.P.E.S.A., Madrid, Espa?a.

STEPHAN, R.: *Enciclopedia*. Fabril Editora, Buenos Aires.

SUBIRA, J.: *Historia de la M?sica*. Editorial Salvat, Barcelona.

AAVV: *Atlas de la M?sica*. Editorial Alianza, Madrid.

AAVV: *Diccionario de la M?sica*. Oxford, Espa?a.

AAVV: *Enciclopedia de la M?sica*. Codex, Espa?a.

Cultura y Est?tica (Complementaria): 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Los contenidos propuestos permitir?n a los futuros docentes contextualizar y relacionar la producci?n art?stica con los marcos culturales y sociales que la condicionan. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones hist?rico sociales, est?ticas, comunicacionales y educativas.

La comprensi?n del contexto, propiciar? la interpretaci?n de los lenguajes art?sticos como producci?n connotada. Descubrir el origen hist?rico de las categor?as est?ticas con las que se interpreta el fen?meno art?stico, permitir? al futuro docente, ejercer una reflexi?n cr?tica valorativa de las mismas. La intenci?n es colaborar en la construcci?n de un hacer pedag?gico cr?tico que sea capaz de superar la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos susceptibles solo de reproducci?n.

Se ha considerado tambi?n la necesidad del trabajo interdisciplinar y la adquisici?n de criterios de an?lisis aut?nomos y complejos. La recuperaci?n de la referencialidad cultural e hist?rica y la posibilidad de dar respuesta a las nuevas demandas de la ?poca, es en consecuencia una de las condiciones para llevar a cabo tareas de integraci?n en la producci?n del conocimiento.

La inclusi?n del an?lisis de producciones art?sticas locales, regionales y contempor?neas, de los nuevos modos de representaci?n y de los cambios en la sensibilidad producidos en el presente, posibilitar? ampliar, enriquecer y

superar- en la formaci?n del futuro docente - la posici?n privilegiada, que ha tenido hasta hoy, el estudio de la est?tica propia de la modernidad europea.

Contenidos B?sicos

Arte. Cultura y Contexto

El concepto de cultura. Tradici?n / innovaci?n. La significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Cultura popular y cultura de masas.

El arte como forma simb?lica. Se?al y s?mbolo.

Formas culturales: relaci?n entre arte, ciencia, tecnolog?a, pol?tica, religi?n y mito. Imagen y realidad.

Ra?ces antropol?gicas de lo art?stico: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

Arte y Artes. Teor?a del Arte y el aporte de otras disciplinas. G?neros y estilos. Paradigmas.

Categor?as est?ticas: historicidad y cosmovisiones de ?poca.

La dimensi?n est?tica y el arte.

Car?cter funcional y social del fen?meno art?stico a trav?s del tiempo. Artes mayores y menores en el Medioevo. Cuestiones relativas a la relaci?n inspiraci?n - producci?n; conocimiento - intuici?n; saber- hacer.

Autonom?a e institucionalizaci?n de la producci?n art?stica en la Modernidad. Surgimiento de la est?tica como disciplina cient?fica. Las ?Bellas Artes?. El lugar social del artista, la obra y el p?blico. El cr?tico de arte.

Est?ticas Contempor?neas

Artes, Comunicaci?n e Inform?tica. La estetizaci?n generalizada. Las t?cnicas mixtas. Las disciplinas art?sticas: especificidad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.

Cambios cient?ficos, tecnol?gicos, culturales, epistemol?gicos y est?ticos.

Enfoques est?ticos del siglo XX.

Arte y Producci?n Cultural

Globalizaci?n y transnacionalizaci?n. Arte, ?tica e ideolog?a.

Las pol?ticas culturales. Industria y consumo cultural. Instituciones y producci?n art?stica. Mercados, ferias y eventos masivos.

Formas de producci?n art?stica y comercializaci?n. El mercado de arte.

Las producciones art?sticas contempor?neas en Latinoam?rica y Argentina.

Identidad cultural. La tensi?n acad?mico / popular. Universalidad /

situacionalidad.

Las artes como patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano.

Valoración y conservación. Formas de preservación del patrimonio cultural.

Bibliografía

ADORNO, T. (1969): *Industria Cultural y Sociedad de Masa*. Monte Ávila, Venezuela.

BOURDIEU, P. (1995): *Las Reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona.

BRECH, B. (1973): *El Compromiso en la Literatura y el Arte*. Península, Barcelona.

ECO, U. (1965): *La Obra Abierta*. Seix Barral, Barcelona.

ECO, U. (1985): *La Definición del Arte*. Planeta, Buenos Aires.

EISENTEIN, S. M. y otros (1980): *El Mundo de Charles Chapin*, Ed. América Latina, Buenos Aires.

FOUCAULT, M. (1986): *Microfísica del Poder*. La Piqueta, Madrid.

GALEANO, E. (1993): *Las Venas Abiertas de América Latina*. Sudamérica, Buenos Aires.

GARCÍA CANCLINI, N. (1988): *La Producción Simbólica*. Siglo XXI, México.

GRAMSCI, A. (1968): *Cultura y Literatura*. Península, Barcelona.

GRAMSCI, A. (1972): *Los Intelectuales y la Organización de la Cultura*. Nueva Visión, Buenos Aires.

HAUSER, A. (1978): *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama, Madrid.

MATEU, C. (2000): *Trabajo e Identidad ante la Invasión Globalizadora*. Compilación. Edic. Cinco, Buenos Aires.

PICHÓN RIVIER, E. (1974): *El Proceso Creador*. Nueva Visión, Buenos Aires.

ZITO LEMA, V. (1976): *Conversaciones con Enrique Pichón Riviere*. Ed. Timerman, Buenos Aires.

LABORATORIO DE LA VOZ I - Catedras complementarias y compartidas: Primer Año: Régimen Anual, 6 horas Catedra Semanales

Síntesis Explicativa

El estudio del canto, sea individual o grupal, ofrece al estudiante de Música la

posibilidad de sensibilizar su oído melódico, desarrollar su oído armónico, establecer códigos de interpretación, ajustar su afinación y mejorar su calidad vocal.

Los educadores musicales siempre han manifestado la necesidad de conocer y desarrollar su instrumento vocal, dado que es una herramienta cotidiana en el trabajo pedagógico, y el conocimiento de los elementos formativos de la voz le van a permitir preservar la salud vocal.

El coro es una actividad artística y recreativa que se está realizando en casi todas las escuelas de la provincia. Esto lleva a una necesidad de capacitar a los educadores musicales en la formación de coros y Dirección Coral.

El canto es un elemento vital e insustituible de la clase de música: establece una comunicación directa con el alumno, es una actividad que produce placer, refuerza vínculos sociales y afectivos y nos permite conocer, comprender e interpretar lo que han expresado los pueblos a lo largo de su historia.

Contenidos Básicos

Aspecto del canto individual y foniatría

Elementos formativos de la voz: respiración, sonido glótico, resonancia.

Extensión vocal: registros, tesituras.

Proyección de la voz.

Ataque del sonido.

Articulación y dicción.

Aspecto del canto coral

Voces infantiles: extensión, registro, tesituras.

Los ejercicios de vocalización del coro de niños.

Texturas vocales: unísono y dos voces.

Afinación y entonación.

Modos de articulación.

Rol del Pianista Acompañante

El pianista acompañante realiza su labor íntimamente ligada a la del Profesor de Canto. Interpreta en el piano los acompañamientos y reducciones orquestales del repertorio individual que cada alumno deberá cantar.

Al conocer profundamente este repertorio, participa activamente en la elección de mismo, teniendo en cuenta los registros y posibilidades vocales de

cada uno.

Su funci3n es, tambi3n, la de hacer conocer y comprender los diferentes estilos de la m3sica cl3sica y los variados g3neros musicales, para que el alumno sea capaz de interpretar cada obra de acuerdo al momento hist3rico en la que fue creada.

El canto individual y grupal, se sirven del pianista acompa3ante para tener una visi3n integral de la m3sica, en la que melod3a, ritmo y armon3a interact3an generando el hecho musical como una unidad completa en s3 misma.

Taller de Lecto - Escritura Musical

S3ntesis Explicativa

La correcta lecto-escritura musical es uno de los factores culminantes del entrenamiento del o3do, que va m3s all3 del simple uso de la memoria musical y apunta a los elementos b3sicos de la maquinaria humana: motricidad, emocionalidad e intelecto y su correspondencia con los elementos de la m3sica: ritmo, melod3a y armon3a.

La sutilidad del entrenamiento del o3do, permite percibir la gram3tica musical desde el punto de vista del discurso, de la m3sica como lenguaje comunicacional de excepci3n. Las vibraciones de la m3sica, permiten comunicarnos instant3neamente y compartir nuestros sentimientos con los que nos rodean a trav3s de su propia gram3tica y estructura que corresponde a nuestra propia manera de sentir y pensar. El m3sico entrenado, debe de ser a su vez un entrenador y un comunicador del fen3meno musical.

Contenidos B3sicos

Aspecto r3tmico

Entrenamiento y ejercitaci3n en el reconocimiento auditivo de compases de dos, tres y cuatro tiempos simples y compuestos. Reconocimiento auditivo de compases de amalgama.

Reconocimiento, lectura, interpretaci3n y escritura de frases r3tmicas en compases simples, compuestos y de amalgama con contratiempos, ligaduras y valores irregulares.

Aspecto mel3dico

Entrenamiento en el reconocimiento auditivo y entonaci3n de intervalos mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados ascendentes, descendentes, arm3nicos y sucesivos.

Reconocimiento auditivo, entonaci3n y escritura de escalas mayores y

menores con sostenidos y bemoles, modos antiguos y pentatónicos, en las claves de Sol y Fa.

Lectura entonada a primera vista de melodías en diferentes compases y comienzos en modo mayor y menor con sostenidos y bemoles, modos antiguos y pentatónicos en las claves de Sol y Fa.

Entrenamiento en el reconocimiento auditivo y escritura de melodías de sencilla y mediana dificultad en escalas mayores y menores con sostenidos y bemoles en las claves de Sol y Fa.

Reconocimiento auditivo de melodías en modos antiguos y pentatónicos.

Serialismo. La serie dodecafónica. Atonalismo.

Aspecto armónico

Los sonidos superpuestos. El principio de arsis y tésis. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas de los acordes de Tónica, Sub-dominante y Dominante en el modo mayor y menor, con sostenidos y bemoles en claves de Sol y Fa.

Reconocimiento de secuencias armónicas y calidades de los acordes en ambos modos con sostenidos y bemoles.

El círculo de quintas. Construcción, uso, utilidades y alcances.

Acordes de 4 sonidos con 7ma: acordes mayores con 7ma mayor y con 7ma de Dominante.

Acordes menores con 7ma menor. Acordes de 7ma disminuida. Acordes disminuidos con 7ma menor. Acordes de 3 sonidos con 6ta agregada.

Acordes disminuidos. Acordes aumentados. Acordes de 9na.

Funcionalidad, utilidad e integración de los mismos a las funciones armónicas fundamentales y su reemplazo. Uso de distintos caminos armónicos. Modulación. Estructuras armónicas para modular a tonalidades relativas y lejanas.

Construcción melódica a partir de rutas armónicas pre-determinadas a tonalidades vecinas y lejanas.

Aspecto analítico, apreciativo y formal

Melodía, contrapunto y polifonía. Los instrumentos musicales (clasificación, audición y reconocimiento auditivo). La dinámica musical. Las formas musicales. Forma musical binaria y ternaria. Música y movimiento. La suite. El rondó. El tema con variaciones. La fuga. La sonata. La forma sonata. La sinfonía. El concierto. Audición y reconocimiento auditivo. La forma musical

en las manifestaciones del Siglo XX. La forma musical en la música popular.

Bibliografía

ARDLEY, N. & RUDERS, P. (1996): *El fascinante mundo de la música* (libro y CD) . Ed. Atlántida, Buenos Aires.

AAVV (1989): *Los instrumentos musicales* (software), Microsoft (CDRom).

AAVV (1998): *El mundo de la música* (libro y CD), Ed. Océano, España.

AAVV (2000): *Earope* (software). Cope Media, (ear training), (CDRom).

CAPELLANO, R. (1988): *Música popular ¿cuál es?* Ed. Artísticas.

CATTOI, B.: *Apuntes de acústica y escalas exóticas*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

HARRISON, S. (1984): *Como apreciar la música*. Ed. Edaf, España.

HEMSY, V. (1967): *70 canciones de aquí y de allá*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

HODEIR, A. (1988): *Como conocer las formas de la música*. Ed. Edaf, España.

OTTOMAN, R. W. (1980): *Music for sight singing*. Ed. Prentice Hall, New Jersey, USA.

PÉREZ BUGALLO, R. (1993): *Catálogo de instrumentos musicales argentinos*. Ed. del Sol, Buenos Aires.

VALLESI, F. (1980): *Método de lectura musical*. Ed, Borgia y Farina, Mendoza.

WADE, G. (1982): *La música y sus formas*. Ed. Altalena, España.

TRAYECTO DE PRÁCTICA - TALLER DE DOCENCIA I: Primer Año,
Régimen Anual, 3 horas Cédula Semanales

Síntesis Explicativa

Desde el Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario, se aspira a redimensionar la concepción de la práctica del docente de música dentro del currículo.

Consideramos el trayecto como una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas docentes, paralela a lo disciplinar, la música, entendiendo estas prácticas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas de la enseñanza musical y a la tarea de dar clases de música.

Tradicionalmente se ha concebido a la práctica como acción docente dentro del marco del aula, y dentro de esta acción como lo relativo al proceso de

enseñar. En el marco de nuestra propuesta el concepto alcanza también otras dimensiones: la práctica como concepto y como acción que se desarrolla en los ámbitos del aula, de la institución y del contexto -en el ámbito de la Educación Formal, No Formal, Centros Culturales de actividades artísticas, escuelas de formación específica entre otras- tan necesarias y de una gran reciprocidad por las características de las disciplinas artísticas y en el caso que nos compete, la musical.

Entendemos que la función docente implica una labor socializadora, por lo tanto es nuestro propósito que el futuro docente tome contacto no sólo con la realidad pública, sino también con todo el ámbito institucional. Este abordaje de la realidad educativa se realizará a través de categorías de análisis y procedimientos propios de la investigación educativa en sus diversas formas y modalidades.

A partir de los interrogantes propios de los alumnos y sus hipótesis anticipatorias previas, es decir, partiendo de algunas preguntas y/o ejes estructurantes de la mirada dirigidos tanto a analizar aspectos desconocidos de la práctica cotidiana como a problematizar aspectos conocidos no cuestionados, se identificarán las dimensiones de la realidad compleja y multidimensional de las prácticas docentes.

Este Trayecto de Práctica Docente se desarrollará desde primer año de la carrera, que no significa necesariamente la presencia del alumno-docente en las instituciones educativas de destino. La presencia de los mismos en las escuelas se irá dando en función de la adquisición de los elementos teórico-práctico (sin predominio de uno sobre otro) que los ubique en las distintas dimensiones de las prácticas docentes.

Organización del Trayecto

El Trayecto de Práctica Docente está constituido por cuatro espacios curriculares: cuatro talleres, uno por cada año de la carrera. Estos talleres estarán coordinados con los restantes espacios curriculares del correspondiente año de la carrera en los tres campos de la formación docente.

Desde nuestra realidad de formadores de docentes de música para Nivel Inicial, EGB 1, EGB 2, EGB 3 y Educación Polimodal se tendrá en cuenta que la presencia del futuro docente de música en la institución escolar del nivel de destino y la asunción gradual de las funciones propias del rol docente, se hará en forma paulatina en un proceso espiralado, en el que cada tramo permitirá retomar, resignificar y complejizar lo trabajado en el tramo anterior.

Contenidos Básicos

La Educaci?n Art?stica, relaci?n entre disciplinas que la conforman. Experiencias interdisciplinarias institucionales e interinstitucionales. Hip?tesis de trabajo. Alternativas de acci?n.

Estrategias Docentes. Selecci?n y organizaci?n de recursos para el desarrollo de la actividad ?ulica. Producci?n y reflexi?n.

El material curricular, producci?n y uso.

Aproximaci?n institucional. Lectura de la realidad. La Educaci?n Musical en diversos contextos. Di?logo con docentes en actividad invitados especialmente para este fin.

Bibliograf?a

CHEVALLARD, Y. (1997): *La transposici?n did?ctica*. Aique, Buenos Aires.

Ministerio de Educaci?n de la Provincia de Santa Fe (1997): Serie de Documentos: Transformaci?n Educativa Basada en la Escuela: Modelo T.E.B.E. - Documento 4: El Proyecto Curricular Institucional.

Ministerio de Educaci?n de la Provincia de Santa Fe: Contenidos B?sicos Comunes de Educaci?n Art?stica para Nivel Inicial, EGB 1, 2 y 3; Contenidos B?sicos Comunes de Lenguajes Art?sticos-Comunicacionales, Educaci?n Polimodal.

POZO, J. I. y MONEREO, C. (1999): *El aprendizaje estrat?gico. Ense?ar a aprender desde el curr?culo*. Aula XXI, Santillana, Buenos Aires.

Segundo a?o

POL?TICA E HISTORIA EDUCATIVA ARGENTINA: Segundo A?o,
R?gimen Cuatrimestral, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Entendiendo que la educaci?n es una pr?ctica de naturaleza pol?tica que implica un accionar comprometido con los intereses de la sociedad, resulta particularmente relevante comprender la problem?tica de las instituciones educativas desde una perspectiva pol?tica.

Desde la conformaci?n del Estado Moderno y de la industrializaci?n, la educaci?n pas? a ser un instrumento pol?tico y econ?mico. Los profundos cambios producidos en el campo del trabajo, que generaron modificaciones importantes en las relaciones pol?ticas y sociales, plantean problem?ticas complejas en las que la educaci?n debe participar formando para una efectiva ciudadan?a,

Por otro lado, la globalizaci?n econ?mica, financiera, pol?tica y cultural

configura una red en la que la educaci?n es un factor relevante e imprescindible para favorecer las relaciones de articulaci?n y los modos de inserci?n.

El prop?sito fundamental de este espacio es que el futuro docente de M?sica sea capaz de controlar los efectos de su pr?ctica en la medida que conozca, sea consciente de los mecanismos que producen determinadas consecuencias, adem?s de construir o apropiarse de los elementos conceptuales necesarios para hacerse cargo de los procesos psico-sociales de alta complejidad que se dan en el marco general del Sistema Educativo y en el interior de la instituci?n educativa en particular. En s?ntesis, que esos elementos se conviertan en una herramienta que le permita comprender las mutaciones culturales.

Contenidos B?sicos

Origen, consolidaci?n, crisis y transformaci?n del sistema educativo argentino.

Necesidades y demandas. Funci?n social, cultural, pol?tica y econ?mica. Gobierno y financiamiento. Organizaci?n y Gest?n.

Encuadre legal. L.F.E. , L.E.S.

Las funciones sociales y pol?ticas de la educaci?n. Educaci?n y Ciudadan?a. Educaci?n y trabajo. Sistema educativo y realidad social en la Argentina. Rol del Estado y otros actores sociales en las distintas etapas de conformaci?n y desarrollo del sistema educativo.

Bibliograf?a

FILMUS, D. (1996): *Estado, Sociedad y Educaci?n en la Argentina de fin de siglo. Procesos y desaf?os*. Troquel, Buenos Aires.

MONETA: *El proceso de globalizaci?n: percepci?n y desarrollo*, Buenos Aires.

POPKEWITZ, T. (1994): *Sociolog?a pol?tica de las reformas educativas*. Morata, Madrid.

PUIGGROS, A.: *Qu? pas? con la educaci?n argentina*, Buenos Aires.

TIRAMONTI, G.; BRASLAVSKY, C. y FILMUS, D. (1995): *Las transformaciones de la educaci?n en diez a?os de democracia*. FLACSO, Buenos Aires.

YANNOULAS, S. (1997): *Educaci?n ?Una profesi?n de mujeres? La feminizaci?n del normalismo y la docencia (1879-1930)*. Kapelusz, Buenos Aires.

ORGANIZACI?N Y GESTI?N INSTITUCIONAL: Segundo A?o, R?gimen

Cuatrimstral, 4 horas C?tedra Semanales.

S?ntesis Explicativa

Este espacio curricular aborda el an?lisis cr?tico la escuela, como un lugar que se construye en el Inter-juego de la l?gica de las relaciones grupales y la l?gica de lo normativo - prescriptivo.

Apunta a que el futuro docente conozca y comprenda las caracter?sticas de la instituci?n escolar como organizaci?n social, tomando conciencia de la realidad educativa distinguiendo las diferentes dimensiones de la gesti?n institucional, las diversas perspectivas conceptuales, sus dimensiones e interrelaciones, para elaborar un an?lisis cr?tico y ofrecer instrumentos para el cambio hacia una escuela aut?noma y democr?tica

Contenidos B?sicos

Organizaci?n e instituci?n: conceptos.

Relaciones sujeto-instituci?n.

El an?lisis organizacional.

La instituci?n escolar como constructor social: normas escritas y habladas.

Lo instituido y lo instituyente. Las crisis.

Proyecto institucional. Funciones y niveles de decisi?n y participaci?n.

Bibliograf?a

AGUERRONDO, I. (1996): *La escuela como organizaci?n inteligente*. Troquel, Buenos Aires.

FRIGERIO, G. y POGGI, M. (1992): *Actores, instituciones y conflictos*. Troquel.

FRIGERIO, G. y POGGI, M. (1993): *Instituci?n escolar. Apoyo para su abordaje en la Formaci?n Docente*. M.E.C., Buenos Aires.

FRIGERIO, G.; POGGI, M.; TIRAMONTI, G.; AGUERRONDO, I. (1992): *Las instituciones educativas cara y ceca*. Troquel, Buenos Aires.

SCHELEMENSON, A. y otros (1996): *Organizar y conducir la escuela*. Paid?s, Buenos Aires.

PSICOLOG?A Y CULTURA DEL ALUMNO I: Segundo A?o, R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio intenta brindar un marco sustantivo para el ejercicio de la

profesi?n docente, como es la comprensi?n de las caracter?sticas fisiol?gicas, psicol?gicas y socioculturales de los alumnos del nivel a fin de que el futuro docente pueda adecuar su tarea educativa.

Desde el punto de vista psicol?gico se atender? a los procesos vinculados con el desarrollo corporal, afectivo, psicosexual, cognitivo, ling??stico y l?dico / entre otros. Estos conocimientos posibilitar?n al futuro docente promover el aprendizaje, conducir situaciones de ense?anza e intervenir adecuadamente en la resoluci?n de conflictos grupales.

Desde lo cultural se indagar? acerca de las diversas expresiones y productos culturales propios de los ni?os y los adolescentes: lenguaje, literatura, m?sica entre otros. Esto permitir? elaborar estrategias de intervenci?n pedag?gica para la formaci?n del juicio critico de los alumnos.

Los contenidos de este espacio curricular aportan al conocimiento de los aspectos cognitivos que los alumnos ponen en juego en los procesos de aprendizaje, y posibilitan al futuro docente la reflexi?n sobre la forma sistem?tica de ense?anza de los contenidos curriculares.

Con este espacio se apunta adem?s a que el alumno-docente valore la importancia de su futuro rol para comprender, respetar y orientar las manifestaciones conductuales del alumno en las etapas referidas.

Se tiende a garantizar en el futuro docente un accionar comprometido y cr?tico dentro del contexto espec?fico de su desempe?o profesional en el nivel del sistema educativo al que pertenece.

Contenidos B?sicos

Teor?a sobre el desarrollo.

La llegada al mundo: el desarrollo antes del nacimiento.

El reci?n nacido.

El mecanismo del desarrollo.

El nacimiento de la inteligencia.

El nacimiento de las relaciones sociales.

La infancia. La capacidad de representaci?n.

El lenguaje. El juego.

El desarrollo de la capacidad de pensamiento.

El mundo social: las relaciones con los otros. El desarrollo moral.

Bibliograf?a

BIANCHI, A. (1972): *Psicología evolutiva de la infancia*. Troquel, Buenos Aires.

DELVAL, J. (1998): *El desarrollo humano*. Madrid. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.

OSTERRIETH, P. (1984): *Psicología Infantil*. Morata, Madrid.

PIAGET, J. (1980): *Seis estudios de psicología*. Seix Barral, Barcelona.

TALLER INSTRUMENTAL II - C?tedra compartida: Segundo A?o,
R?gimen Anual, 5 horas C?tedra Semanales

Instrumento Individual

S?ntesis Explicativa

?dem Taller Instrumental I

Contenidos B?sicos

Estudio de obras del per?odo cl?sico (piano).

Estudio de obras del per?odo barroco (FL dulce).

Lectura a primera vista.

Audici?n relacionada con las obras de estudio.

Diferentes toques.

Estilos musicales.

Estudio de obras de mediana dificultad.

Sociabilizaci?n del alumno a trav?s del trabajo grupal.

M?sica de C?mara

S?ntesis Explicativa

Grandes artistas de nivel internacional -el pianista Arturo Rubinstein entre otros- manifestaron la tremenda importancia de esta disciplina en la formaci?n de un m?sico; m?xime si tomamos en cuenta que la proyecci?n de ese int?rprete, en forma especial, se desarroll? en calidad de solista.

El alumno que en su aprendizaje instrumental sol?stico va desarrollando una sensibilidad auditiva, se ve "obligado" al incursionar en la m?sica de c?mara, a desarrollar una amplitud audio-mental-afectiva, que le permita reconocer en ese instante permanente que es la m?sica (por ser temporal), no a o?r, sino a escuchar simult?neamente a dos o m?s instrumentos; ll?mense a ?stos: D?os,

Tríos, Cuartetos, etc.

Un plástico diferenciar?a entre mirar y ver y un m?sico entre o?r y escuchar.

Escuchar es tomar conciencia en la audici?n. Para que esto ocurra, se le debe manifestar al educando que debe aprender a interrelacionar los diferentes campos que lo integran como sujeto, para poder proyectarse en su expresi?n musical, integrando la vida fisiol?gica, la vida afectiva y la vida mental.

El gran pedagogo Edgar Wilems se encarg? de demostrar la relaci?n entre el sujeto y la m?sica, al se?alar que los tres elementos constitutivos de esta expresi?n art?stica, que son, el Ritmo, la Melod?a y la Armon?a, se corresponden y en ese orden con lo fisiol?gico, afectivo y mental.

Relaci?n con las especialidades instrumentales

Es bien sabido que la M?sica de C?mara le demanda al instrumentista una amplitud audio-mental-afectiva nueva como experiencia, ya que debe percibir en ese instante en movimiento, que es la interpretaci?n, no solamente las sonoridades de su instrumento, sino de la totalidad de ellos. Esto est? demostrando que para incursionar en esta disciplina, debe estar preparado, en su instrumento, con una formaci?n t?cnica solvente que le permita explorar en esta nueva experiencia que es la camar?stica.

Contenidos B?sicos

Repertorio camar?stico y estil?stico en relaci?n a las agrupaciones organizadas.

Interpretaci?n del car?cter de las obras.

Consideraci?n del g?nero de las composiciones, sean ?stas, cl?sicas, populares, folcl?ricas, regionales y/o internacionales.

Utilizaci?n de la vida mental(imaginaci?n) para dar "forma" a una idea interpretativa.

Apreciaci?n auditiva del balance sonoro entre los instrumentos, en funci?n de la jerarqu?a tem?tica que expresen.

Proyectarse en la interpretaci?n ?en el tiempo? y no ?a tiempo?.

Formas de energ?a en la interrelaci?n de los sonidos y silencios.

Fluir: movimiento consistente en ?viajar? sin frenos.

Tratamiento de la calidad sonora(expansi?n).

Profundidad del ?toque? (grado de penetraci?n).

Afinaci?n instrumental.

El silencio: no como vac?o, sino como energ?a sin sonido.

Bibliograf?a

COPLAND, A. (1955): *C?mo escuchar la m?sica*. Editorial Fondo de Cultura Econ?mica, M?xico.

CORTOT, A. (1973): *Curso de Interpretaci?n*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

DORIAN, F. (1950): *La interpretaci?n a trav?s de la historia de la m?sica*. Editorial Argos.

HOROWITZ, J. (1984): *Di?logos con Arrau*. Editorial Javier Vergara.

WILLEMS, E. (1961): *El o?do musical*. Editorial Eudeba, Buenos Aires.

Se deja constancia que por la variedad t?mbrica que presenten los alumnos al incursionar en la materia en los diferentes a?os, se conformar?n agrupaciones imposibles de definir en este momento, pero que no obstante se aconsejar?, en la medida de lo posible, que conformen D?os en los primeros a?os, dejando para a?os posteriores conformaciones de Tr?os, Cuartetos, etc.

DID?CTICA ESPEC?FICA DE LA M?SICA I - C?tedras complementarias: (se explicita el cursado en cada una)

Did?ctica Espec?fica: Segundo A?o, R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio curricular pretende brindar herramientas que faciliten el an?lisis del curr?culum desde un marco interpretativo, cr?tico e hist?rico, a fin de formar docentes especializados en educaci?n musical, reflexivos con capacidad para tomar decisiones en forma aut?noma.

El estudio del curr?culum ser? abordado desde una variedad de perspectivas, analizando cr?ticamente sus funciones y su relaci?n con la pr?ctica escolar as? como los procesos de desarrollo curricular, especialmente a nivel institucional y ?ulico, con el prop?sito de favorecer el desarrollo de competencias profesionales para la elaboraci?n de propuestas superadoras en los diferentes niveles de concreci?n curricular.

La Did?ctica de la M?sica ser? abordada como un espacio de reflexi?n sobre las pr?cticas docentes, se abre a la comprensi?n de las problem?ticas del campo vinculando el an?lisis y la elaboraci?n de propuestas de ense?anza y las perspectivas te?ricas que sustentan su construcci?n con la realidad.

El campo problem?tico de la Did?ctica de la m?sica ser? analizado en su

devenir hist?rico-social realizando una revisi?n cr?tica de la realidad y de las pr?cticas educativas; proveyendo una formaci?n te?rica b?sica y una solidez profesional en docencia e investigaci?n musical.

Contenidos B?sicos

La Did?ctica de la M?sica como disciplina.

Representaciones sociales acerca de la did?ctica de la m?sica. Condicionantes socio-hist?ricos.

La ense?anza musical como objeto de estudio de la did?ctica de la m?sica. Funci?n social de la ense?anza.

Teor?as did?ctica - pedag?gicas musicales. Conocimiento y m?todo: concepciones. Sus conceptualizaciones constitutivas: ense?anza, aprendizaje, escuela, conocimiento, m?todo, contenido, docente - alumno.

Los m?todos espec?ficos de Educaci?n Musical. Los modelos param?tricos.

Tr?ada did?ctica; su problematizaci?n y an?lisis. La interacci?n en el aula

Bibliograf?a

AEBLI, H. (1988): Doce formas b?sicas de ense?ar. Narcea.

AGUILAR, M. del C. (1991): *Folklore para armar*. Ed. Culturales Argentinas.

ALSINA, P.: El ?rea de Educaci?n Musical. Gra?.

ANDER EGG, E. (1997): *La planificaci?n did?ctica*. Magisterio del R?o de la Plata.

BOGGINO, N. (1997): C?mo elaborar mapas conceptuales en la escuela. Homo Sapiens, Rosario.

COLL, C. y otros (1995): *Los contenidos en la reforma*. Santillana, Buenos Aires.

CHEVALLARD, Y. (1997): *La transposici?n did?ctica*. Aique, Buenos Aires.

DE ALBA, A. (1995): *Curr?culo, Mito y Perspectivas*. Mi?o y D?vila.

DELALANDE, F. (1995): *La m?sica es un juego de ni?os*. Ricordi, Buenos Aires.

DESPINS, J. P. (1994): *La m?sica y el cerebro*. Gedisa.

D?AZ BARRIGA, ?. (1984): *Did?ctica y Curr?culo*. Paid?s, Barcelona.

D?AZ BARRIGA, ?. (1992): *El curr?culo escolar*. Aique, Buenos Aires.

FREGA, A. L. (1997): Metodolog?a comparada de la Educaci?n Musical. CIEM.

FRIGERIO, G. y POGGI, M. (1992): *Las instituciones educativas*. Cara y seca. Troquel.

GIMENO SACRISTÁN, J. (1986): *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. REI.

HUBERMAN, S. (1994): *Como aprenden los que enseñan*. Aique, Buenos Aires.

LITWIN, E. (1997): *Las configuraciones didácticas*. Paidós Educador, Barcelona.

MARTENOT: *Cuadernos I, II, III y IV*. Ricordi, Buenos Aires.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1997): *C.B.C para la Formación Docente de Grado*, Consejo Federal de Cultura y Educación, Ed. C.E.I. Buenos Aires.

ONTORIA PEÑA, A. y otros (1997): *Los mapas conceptuales en el aula*. Magisterio del R?o de la Plata.

ORFF; SCHUWEK: *Música para niños*. Cuadernos. Barry.

PAYNTER, J. (1993): *O?r, aqu? y ahora*. Ricordi, Buenos Aires.

POZO, J. I. y MONEREO, C. (1999): *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. Aula XXI, Santillana, Buenos Aires.

SAITTA, C. (1977): *Creación e iniciación musical*. Ricordi, Buenos Aires.

SANJURJO, L. y VERA, M. T. (1994): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Homo Sapiens, Rosario.

SHAFER, M. R. (1983): *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R. (1983): *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R. (1983): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R. (1983): *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R. (1983): *Limpieza de o?dos*. Ricordi, Buenos Aires.

STENHAUSE, L. (1987): *Investigación y desarrollo del currículo*. Morata.

WEBBER ARONOFF, F. (1972): *La música y el niño pequeño*. Ricordi, Buenos Aires.

WILLEMS, E.: *Cuadernos I, II, III y IV*. Ricordi, Buenos Aires.

TALLER DE PLÁSTICA: Régimen Cuatrimestral, 3 horas C?tedra Semanales
S?ntesis Explicativa



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Este taller aborda un enfoque superador de la fragmentaci3n del proceso educativo y de la realidad, promoviendo una articulaci3n de los saberes interdisciplinarios que integran el 3rea Artística, y en el caso que nos ocupa: Plástica - Música, como propuesta de enseanza sustentada en concepciones pedagógicas, didácticas, filosóficas, sociológicas y políticas que enmarcan una epistemología constructivista como marco de referencia y orientada hacia la expresi3n plástica - musical como espacio para re trabajar las lógicas del arte y su particularidad en los procesos de creaci3n.

Los contenidos y procedimientos que se trabajar3n en el taller tienen un alto porcentaje de componentes vivenciales ya que est3n fundados en la creatividad y en los atributos propios del acto creativo tales como la curiosidad, el asombro, la imaginaci3n, la innovaci3n, la sensibilidad. Por tal motivo, el aprendizaje se centrar3 en procesos internos, rescatando el bagaje creativo y las múltiples formas de expresi3n que el alumno trae como contenido previo, abordando las distintas temáticas desde el descubrimiento y la acci3n transformadora que lo lleven a poder 3hacer creativamente?.

Como consecuencia de lo antedicho, este taller debe garantizar un espacio abierto para la indagaci3n, para poder pensar, imaginar y diseñar respuestas, tanto en forma individual como grupal.

Es el prop3sito de este taller predisponer al futuro docente de música a un pensamiento creativo desde la apreciaci3n de los lenguajes expresivos como formas de comunicaci3n de las culturas. La ejercitaci3n desde la creatividad de un lenguaje no verbal como es el plástico, en complementariedad con el por 3l conocido como es la música, la introspecci3n y la integraci3n le permitir3 al educando la construcci3n de conocimientos sobre las diferentes formas de comunicaci3n y las posibilidades de modificaci3n interna de los sujetos.

Contenidos B3sicos

La producci3n plástica

El hacer, sustentado por la percepci3n, la sensibilidad y el pensamiento creativo.

La creaci3n artística, su proceso y su producto. Los procedimientos, sus posibilidades expresivas.

La apreciaci3n

Del mundo y del hecho artístico. El contacto sensible, reflexivo y emotivo con las im3genes naturales y culturales del entorno.

Exploraci3n, reflexi3n y an3lisis de los elementos del c3digo plástico visual:

color, forma, línea, textura, espacio y composición.

La contextualización

Conocimiento del contexto en el que se producen, conservan y muestran diferentes producciones artísticas.

Valoración del arte como patrimonio cultural.

Bibliografía

ARNHEIM, R. (1985): *Arte y percepción visual*. Eudeba, Buenos Aires.

EISNER, E. W. (1995): *Educación artística*. Paidós Educador, Barcelona.

GADAMER, H. G. (1994): *La actualidad de lo bello*. Paidós, Barcelona.

GARDNER, H. (1987): *La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica, México.

GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós, Buenos Aires.

HARGREAVES, D. J. (1989): *Infancia y educación artística*. Morata, Madrid.

VIGOTSKY, L. S. (1998): *La imaginación y el arte en la infancia*. Biblioteca de ensayo, Madrid.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL: Régimen Cuatrimestral, 3 horas
Cédula Semanales

Síntesis Explicativa

Las primeras vivencias que el ser humano atraviesa desde que nace involucran directamente al cuerpo. Con este taller se pretende apuntar al redescubrimiento de lo corporal como punto definitivo de la asignatura; buscando experimentar el entorno a través de los sentidos, estableciendo situaciones en que el cuerpo, el movimiento y el ritmo se integran permanentemente a partir del placer, la exploración del objeto, del otro, del espacio, del volumen y se puedan elaborar fórmulas de juego personales y con el material.

Contenidos Básicos

Parte teórica

Tono - Respiración - Tacto y contacto.

El Movimiento - La importancia de la educación de los sentidos - El trabajo grupal - Toma de conciencia de la estructura física - El contacto con los otros.

Expectativas con respecto a la Expresión Corporal - Sentirse bien con la

propia piel.

El lenguaje del cuerpo en el silencio de las palabras.

Enriquecimiento del "vocabulario" del cuerpo - La espontaneidad del cuerpo que juega - La flexibilidad del cuerpo en las r"gidadas situaciones cotidianas.

El cuerpo reprimido - La representaci"n de lo simb"lico - La relaci"n imaginaria.

Objeto y objeto simb"lico - La relaci"n con la imagen del cuerpo.

Lenguaje sobre el cuerpo - Lenguaje del cuerpo.

La representaci"n del nombre y el cuerpo.

El cuerpo y la expresi"n de los afectos.

El cuerpo que habla - Movilidad refleja y espont"nea.

Expresi"n corporal dram"tica y est"tica.

Parte pr"ctica

El movimiento corporal.

Ejercicios introductorios basados en los desplazamientos y el seguimiento de una unidad r"tmica constante.

Movimientos continuos y discontinuos.

Movimientos largos y cortos.

Movimientos ligados y cortados. Sus matices. Relaci"n e interrelaci"n grupal.

El ritmo como elemento fundamental de todo el espectro de la creaci"n.

El ritmo y su asociaci"n con el movimiento, con la acci"n, con la motricidad.

El ritmo como elemento fundamental en el desarrollo de la maquinaria humana.

El ritmo como elemento primigenio de la corporalidad.

El ritmo de la palabra y el desplazamiento corporal.

El sentido de frase. Motivo r"tmico-corporal. Construcci"n de frases r"tmico-corporales. Sentido de comienzo, desarrollo y reposo y su correspondencia con el planteo, nudo y desenlace del esquema teatral.

Ejercicios de fraseo, desarrollados sobre la base de la din"mica r"tmica expresada desde el movimiento, sin intervenci"n de la palabra.

Calidades y densidades sonoro-corporales.

Los elementos de din"mica musical aplicados al movimiento

expresivo-corporal: acelerar, retardar, aumentar, disminuir.

Elaboraci?n de ?stinatti? r?tmico-percusivos, danza y desplazamientos.

Trabajos de aplicaci?n y creaci?n grupal.

Trabajos de recreaci?n r?tmico-corporal, con elementos po?ticos de poes?a universal.

Coordinaci?n y discordinaci?n.

La fuga r?tmico-corporal: elementos de corporizaci?n de la r?tmica-corporal planteada a manera de fuga.

Trabajos grupales e individuales de observaci?n del entorno cotidiano. Acopio de situaciones dram?ticas particulares, traslado y recreaci?n bajo par?metros r?tmico-expresivo-corporales.

Bibliograf?a

ALEXANDER, G. (1986): *La Euton?a*. Ed. Paid?s, Buenos Aires.

APEL, T.: *De la cabeza a los pies*. Ed. Aique, Buenos Aires.

BOZZINI; MARRAZZO (1975): *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Ed. Ciordia, Buenos Aires.

CHOKLER, M.: Los organizadores del desarrollo sicomotor. Ed. Cinco.

DENIS, D. (1986): *El cuerpo ense?ado*. Ed. Paid?s, Buenos Aires.

LAPIERRE; AUCOUTURIER (1977): *El cuerpo en educaci?n y terapia*. Ed. Cient?fica - M?dica, Barcelona.

LAPIERRE; AUCOUTURIER (1977): *Simbolog?a del movimiento*. Ed. Cient?fica - M?dica, Barcelona.

LE DU, J. (1981): *El cuerpo hablado*. Ed. Paid?s, Buenos Aires.

MALHER (1984): El nacimiento psicol?gico del infante humano. Ed. Manvmar.

SCHAFFER, M. R. (1965): *El compositor en el aula*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFFER, M. R. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

STEVENS (1976): *El darse cuenta*. Ed. Cuatro vientos.

STOKOE, P. & SCH?TNER, A. (1981): *La expresi?n corporal*. Ed. Paid?s, Buenos Aires.

HISTORIA SOCIAL DE LA M?SICA Y EL ARTE II: Segundo A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

Síntesis Explicativa

Desde esta c?tedra se realizar? el estudio de la m?sica en su aspecto hist?rico, en el ?mbito de las postrimer?as del mundo antiguo y de la civilizaci?n occidental, en su relaci?n con las otras artes y el mundo de las ideas, en su ubicaci?n temporoespacial, marco social, perspectiva hist?rica, an?lisis comparativo, abordado desde el conocimiento, la apreciaci?n y valoraci?n del hecho est?tico.

Se considerar? su clasificaci?n, pr?cticas musicales, instrumentos, g?neros, estilos, formas, informaci?n biogr?fica de los compositores, notaci?n, lectura, ejecuci?n y audici?n de las obras m?s representativas de cada per?odo.

Contenidos B?sicos

El temprano Siglo XVIII.

Fuentes del estilo cl?sico: la sonata, la sinfon?a y la ?pera en el siglo XVIII.

Ludwing van Beethoven.

El siglo XIX: Romanticismo; m?sica vocal.

El siglo XIX: M?sica instrumental.

El siglo XIX: ?pera y drama musical.

El fin de una era.

El siglo XX. Camino hacia el presente.

El siglo XX. Vanguardias. Postrimer?as.

Bibliograf?a

ANGL?S y PENNA: *Diccionario*. Editorial Labor, Barcelona.

DONINGTON, R.: *Los Instrumentos de M?sica*. Editorial Alianza, Madrid.

EIMERT, H.: *?Qu? es la M?sica electr?nica?* Nueva Visi?n, Buenos Aires.

FLEMING, W. (1971): *Arte, M?sica e Ideas*. Nueva Editorial Interamericana, M?xico.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. (1999): *Historia de la M?sica Occidental*. Editorial Alianza, Madrid.

HARTMANN, J.: *Esquema de la Historia*. Ediciones Mirasol, Buenos Aires.

HONOLKA, K. y otros: *Historia de la M?sica*. Edaf.

L?NG, P. H. (1979): *La M?sica en la civilizaci?n occidental*. Eudeba, Buenos Aires.

LEUCHTER, E.: *Florilegium Musicum*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

- LEUCHTER, E.:** *La Sinfonía*. Dirección Municipal de Cultura, Rosario.
- LONGYEAR:** *La Música en el período clásico*. Lerú, Buenos Aires.
- RIEMANN, H.:** *Historia de la Música*. Labor, Barcelona.
- SALAZAR, A.:** *Historia de la Música*. Fondo de Cultura Económica, México.
- SALSMAN, E.:** *La Música en el siglo XX*. Lerú, Argentina.
- SCHAEFFER, P.:** *¿Qué es la Música concreta?* Nueva Visión, Buenos Aires.
- STEPHAN, R.:** *Enciclopedia*. Fabril Editora, Buenos Aires.
- SUBIRA, J.:** *Historia de la Música*. Editorial Salvat, Barcelona.
- AAVV:** *Atlas de la Música*. Editorial Alianza, Madrid.
- AAVV:** *Enciclopedia de la Música*. Codex, España.

LABORATORIO DE LA VOZ II - C?tedra Compartida y Complementaria:

Segundo A?o, R?gimen Anual, 6 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

?dem Laboratorio de la Voz I

Contenidos B?sicos

Aspecto del canto individual y foniatr?a

Vocalizaci?n individual.

Impostaci?n y colocaci?n de la voz.

La expresi?n en el canto.

Volumen e intensidad.

Niveles de la fonaci?n: coordinaci?n psico-f?sica.

Inducci?n del sonido: control muscular directo e indirecto.

Proyecci?n y sost?n del sonido.

Homogeneidad dentro del registro.

Pasaje de la voz.

Aspecto del canto coral

Vocalizaci?n grupal.

Las voces adolescentes: extensi?n, registro y tesitura.

El cambio de la voz.

Texturas vocales: homofon?a a 2, 3 y 4 voces.

El texto de la obra (castellano y extranjero) fonética y dicción.

**TALLER DE ARMONÍA Y ELEMENTOS DE ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN I:
Segundo Año, Régimen Anual, 4 horas Cédula Semanales**

Síntesis Explicativa

Esta materia tendrá por objetivo brindar al alumno una formación sólida en lo referente a los siguientes aspectos:

Armonía tonal diatónica.

Elementos básicos de composición vocal e instrumental.

Elementos metodológicos de análisis musical, y aplicación práctica de los mismos en el examen de obras musicales.

Realización de composición y arreglos simples para diversas combinaciones de fuentes sonoras.

Contenidos Básicos

Área de Armonía:

El sistema tonal funcional: características generales.

La armonía funcional triádica: principios básicos.

Modos mayor y menor: tréadas y acordes con séptima.

Modulaciones a tonalidades vecinas.

Notas de ornamentación melódica.

Área de Composición:

Principios morfológicos elementales.

Construcción de líneas melódicas simples.

Construcción de diversas texturas polifónicas sencillas.

Tratamiento de textos.

Realización de arreglos sencillos.

Área de Análisis:

Principios metodológicos de análisis musical.

Examen analítico de obras que respondan a los problemas planteados en las áreas a) y b).

Bibliografía

AAVV (1973): *Manual de armonía*. Real Musical, Madrid.

GRELA, D. (1989): *Análisis musical: una propuesta metodológica*. Facultad de

Humanidades y Artes, Rosario.

SCHNBERG, A. (1968): *Modelos para principiantes en composici?n*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

TRAYECTO DE PR?CTICA: TALLER DE DOCENCIA II

S?ntesis Explicativa

?dem Taller de Docencia I.

Contenidos B?sicos

La Investigaci?n educativa. Procedimientos. Herramientas metodol?gicas.

Investigaci?n Descriptiva; Investigaci?n generada en el campo; Investigaci?n generada en la disciplina.

Casos Institucionales. Relevamiento de informaci?n. An?lisis, evaluaci?n y proyecti?n de estrategias. Manifestaciones de hechos. Resoluci?n de problemas. Aportes divergentes en la ense?anza del arte.

Bibliograf?a

ARNAL, J.; DEL RINC?N, D.; LATORRE, A. (1992): *Investigaci?n Educativa. Fundamentos y metodolog?as*. Ed. Labor, Barcelona.

ARNAUS, REMEI (1994): ?Tema del mes. La investigaci?n en la acci?n: Para saber m?s? [29 - 31], *Cuadernos de Pedagog?a N? 224*, Espa?a.

CONTRERAS, D. J. (1994): ?Tema del mes. La investigaci?n en la acci?n: ?Qu? es?? [8 - 12] ??C?mo se hace?? [14 - 19], *Cuadernos de Pedagog?a N? 224*, Espa?a.

D?AZ-GUERRA, R. y D?AZ-IGLESIAS, S. (1998): *El papel del maestro en la investigaci?n en educaci?n musical*. ?1^{ras} Jornadas de Investigaci?n en Educaci?n Musical?.

DUHALDE, M. (1999): ?Investigaci?n educativa. Entre la normativa oficial y la realidad educativa?, *Cuadernos de Formaci?n Docente, A?o 1, N? 2*, Escuela Marina Vilte, CTERA, Buenos Aires.

LE?N y MONTERO (1998): *Dise?o de investigaciones*. Mc Graw Hill.

LITWIN, E. (1995b): ?La investigaci?n en el campo de la did?ctica. Cuestiones te?ricas y metodol?gicas?, en Shuster y otros, *El oficio de investigador*, Homo Sapiens, Rosario.

POPKEWIYZ, T. (1998): *Paradigmas e Ideolog?a en Investigaci?n Educativa* Mondadori.

SAMAJA, J. (1994): *Epistemología y Metodología*. Eudeba, Buenos Aires.

SIRVENT, M. T. (1999): *Cuadro comparativo entre Lógicas según dimensiones del Diseño de Investigación*, Cuaderno 5/29/07, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires.

TERCER AÑO

PSICOLOGÍA Y CULTURA DEL ALUMNO II: Tercer Año, Régimen Anual,
3 horas Carga Semanales

Síntesis Explicativa

Este espacio intenta brindar un marco sustantivo para el ejercicio de la profesión docente, como es la comprensión de las características fisiológicas, psicológicas y socioculturales de los alumnos del nivel a fin de que el futuro docente pueda adecuar su tarea educativa.

Desde el punto de vista psicológico se atenderá a los procesos vinculados con el desarrollo corporal, afectivo, psicosexual, cognitivo, lingüístico y lúdico entre otros. Estos conocimientos posibilitarán al futuro docente promover el aprendizaje, conducir situaciones de enseñanza e intervenir adecuadamente en la resolución de conflictos grupales.

Desde lo cultural se indagará acerca de las diversas expresiones y productos culturales de los adolescentes: lenguaje, literatura, música entre otros. Esto permitirá elaborar estrategias de intervención pedagógica para la formación del juicio crítico de los alumnos.

Los contenidos de este espacio curricular aportan al conocimiento de los aspectos cognitivos que los alumnos ponen en juego en los procesos de aprendizaje, y posibilitan al futuro docente la reflexión sobre la forma sistemática de enseñanza de los contenidos curriculares.

Con este espacio se apunta además a que el alumno-docente valore la importancia de su futuro rol para comprender, respetar y orientar las manifestaciones conductuales del alumno en las etapas referidas.

Se tiende a garantizar en el futuro docente un accionar comprometido y crítico dentro del contexto específico de su desempeño profesional en el nivel del sistema educativo al que pertenece.

Contenidos Básicos

Pubertad y adolescencia: concepto, fases.

La pubertad: perspectiva fisiológica, antropológica, psicológica, social y

pedagógica. La formalización del pensamiento. Lenguaje y pensamiento.

Lo corporal en la pubertad y la adolescencia. Cambios físicos: causas y efectos sobre la conducta del p?ber y del adolescente. El esquema corporal. La valoración del propio cuerpo. Influencias del contexto social.

Los duelos del adolescente. Crisis adolescente: mitos y realidades.

Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la pubertad y la adolescencia. Concepción piagetiana de la evolución del pensamiento. Operaciones formales; características, limitaciones y posibilidades del pensamiento formal del p?ber. La consolidación del pensamiento formal en la adolescencia: habilidades para el procesamiento de la información y comprobación de hipótesis.

La realidad socio-afectiva en el p?ber y el adolescente. Establecimiento de vínculos: el grupo de pares en la pubertad y la adolescencia. Actividades grupales en la situación educativa. Estrategias de intervención grupal. Transición en las relaciones familiares: aspectos que afectan el clima familiar. Papel de padres y educadores: identificación y proyección.

Síndrome de la adolescencia normal. Desarrollo de la identidad adolescente.

El p?ber, el adolescente y el mundo de la cultura. El p?ber y el adolescente en la posmodernidad: la incertidumbre valorativa. Las expresiones y productos culturales: música, lenguaje, medios audiovisuales, espacios de recreación.

La formación del juicio crítico en el adolescente. Estilos de convivencia, comunicación y participación. La transición a la vida adulta. Valores, juicio crítico, autonomía e independencia. El adulto joven.

Bibliografía

ABERASTURI; KNOBER (1970): *La adolescencia normal*. Paidós, Buenos Aires.

ABERASTURY, A. (1970): *Adolescencia*. Paidós, Buenos Aires.

BLANCO; LITVINOFF (1995): *No mate a su hijo adolescente*. Nuevo Extremo, Buenos Aires.

BLUS, P. (1991): *La transición adolescente*. Buenos Aires.

DELVAL, J. (1998): *El desarrollo humano*. Ed. Siglo XXI, Madrid.

**DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MÚSICA II - C?tedras complementarias:
se especifica el cursado en cada disciplina: Tercer A?o**

DIDÁCTICA ESPECÍFICA: R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

Síntesis Explicativa

Este espacio curricular pretende brindar herramientas que faciliten el análisis del currículum desde un marco interpretativo, crítico e histórico, a fin de formar docentes especializados en educación musical, reflexivos con capacidad para tomar decisiones en forma autónoma.

El estudio del currículum será abordado desde una variedad de perspectivas, analizando críticamente sus funciones y su relación con la práctica escolar así como los procesos de desarrollo curricular, especialmente a nivel institucional y público, con el propósito de favorecer el desarrollo de competencias profesionales para la elaboración de propuestas superadoras en los diferentes niveles de concreción curricular.

La Didáctica de la Música será abordada como un espacio de reflexión sobre las prácticas docentes, se abre a la comprensión de las problemáticas del campo vinculando el análisis y la elaboración de propuestas de enseñanza y las perspectivas teóricas que sustentan su construcción con la realidad.

El campo problemático de la Didáctica de la música será analizado en su devenir histórico-social realizando una revisión crítica de la realidad y de las prácticas educativas; proveyendo una formación teórica básica y una solidez profesional en docencia e investigación musical.

Contenidos Básicos

El diseño de la enseñanza y del aprendizaje: criterios para la selección y organización de contenidos, estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje. El contexto cultural, los medios y los recursos escolares. Criterios para la selección y uso de recursos y tecnologías educativas.

Evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical: concepciones, enfoques y tipos de evaluación. Selección y elaboración de instrumentos de evaluación. Evaluación y acreditación.

La problemática curricular. Relaciones entre Didáctica de la Música y currículum. Documentos curriculares nacionales y jurisdiccionales de Educación Artística y especialmente Educación Musical.

Las prácticas docentes: reconceptualización del campo.

Currículum como proceso. La investigación acción. La formación del profesor de Educación Musical.

Bibliografía

AEBLI, H. (1988): Doce formas básicas de enseñar. Narcea.

AGUILAR, M. del C. (1991): *Folklore para armar*. Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires.

- ALSINA, P.:** El ?rea de Educaci?n Musical. Gra?.
- ANDER EGG, E. (1997):** *La planificaci?n did?ctica*. Magisterio del R?o de la Plata, Buenos Aires.
- BOGGINO, N. (1997):** C?mo elaborar mapas conceptuales en la escuela. Homo Sapiens, Rosario.
- COLL, C. y otros (1995):** *Los contenidos en la reforma*. Santillana, Buenos Aires.
- CHEVALLARD, Y. (1997):** *La transposici?n did?ctica*. Aique, Buenos Aires.
- DE ALBA, A. (1995):** *Curr?culo, Mito y Perspectivas*. Mi?o y D?vila.
- DELALANDE, F. (1995):** *La m?sica es un juego de ni?os*. Ricordi, Buenos Aires.
- DESPINS, J. P. (1994):** *La m?sica y el cerebro*. Gedisa.
- D?AZ BARRIGA, ?. (1984):** *Did?ctica y Curr?culo*. Paid?s, Barcelona.
- D?AZ BARRIGA, ?. (1992):** *El curr?culo escolar*. Aique, Buenos Aires.
- FREGA, A. L. (1997):** Metodolog?a comparada de la Educaci?n Musical. CIEM.
- FRIGERIO, G. y POGGI, M. (1992):** *Las instituciones educativas. Cara y seca*. Troquel.
- GIMENO SACRIST?N, J. (1986):** Teor?a de la ense?anza y desarrollo del curr?culo. REI.
- HUBERMAN, S. (1994):** *Como aprenden los que ense?an*. Aique, Buenos Aires.
- LITWIN, E. (1997):** *Las configuraciones did?cticas*. Paid?s Educador, Barcelona.
- MARTENOT :** *Cuadernos I, II, III y IV*. Ricordi, Buenos Aires.
- Ministerio de Cultura y Educaci?n de la Naci?n (1997): *C.B.C para la Formaci?n Docente de Grado*, Consejo Federal de Cultura y Educaci?n, Ed. C.E.I. Buenos Aires.
- ONTORIA PE?A, A. y otros (1997):** *Los mapas conceptuales en el aula*. Magisterio del R?o de la Plata.
- ORFF - SCHUWEK:** *M?sica para ni?os*. Cuadernos. Barry.
- PAYNTER, J. (1993):** *O?r, aqu? y ahora*. Ricordi, Buenos Aires.
- POZO, J. I. y MONEREO, C. (1999):** *El aprendizaje estrat?gico. Ense?ar a aprender desde el curr?culo*. Aula XXI, Santillana, Buenos Aires.
- SAITTA, C. (1977):** *Creaci?n e iniciaci?n musical*. Ricordi, Buenos Aires.

SANJURJO, L. y VERA, M. T. (1994): Aprendizaje significativo y ense?anza en los niveles medio y superior. Homo Sapiens, Rosario.

SHAFER, M. R.: *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R.: *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R.: *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R.: *Limpieza de o?dos*. Ricordi, Buenos Aires.

STENHAUSE, L. (1987): Investigaci?n y desarrollo del curr?culo. Morata.

WEBBER ARONOFF, F. (1972): *La m?sica y el ni?o peque?o*. Ricordi, Buenos Aires.

WILLEMS, E.: *Cuadernos I, II, III y IV*. Ricordi, Buenos Aires.

YEPES: Introducci?n al M?todo coral Kodaly. Barry.

EXPRESI?N TEATRAL: Tercer A?o, R?gimen Cuatrimestral, 3 horas c?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Desde esta c?tedra se abordar? la introducci?n a los principios y categor?as del hecho teatral, su relaci?n con el ?montaje? musical y la relaci?n artista-int?rprete-p?blico.

Los juegos teatrales y t?cnicas de ?actuaci?n? tendientes a la presencia viva, modificante e interactuante de los participantes.

Se introducir? a la ?Puesta en Escena o Montaje? considerado ?ste como el lugar de entrecruzamiento de todos los recursos y/o c?digos que la construyen: sujeto, espacios, sonoridad, m?sica, luz, objetos, vestuario, etc. poniendo especial atenci?n en la articulaci?n musical-teatral y apuntar a la construcci?n de la escena desde distintas miradas est?ticas.

Contenidos B?sicos

Estructuras l?dicas y juegos teatrales que procuran la desinhibici?n y confianza individual y grupal.

Estructura dram?tica: ?Sujeto de la acci?n?, ?Acci?n? y ?Niveles de conflictividad?, herramientas tendientes a la ?actuaci?n org?nica y transformadora?.

El cuerpo y sus sonoridades en la energ?a-ritmo-tiempo de la din?mica Esc?nica.

Improvisaciones libres y estructuradas en el Abordaje de la Escena.

Puesta en Escena o Montaje: entrecruce de la presencia del ?actor?o ?interprete musical? con los dem?s soportes pl?sticos y t?cnicos (sonoro, lum?nico, etc.).

G?neros y Estilos espectaculares: el actor y/o el interprete musical en ellos. Variaciones estil?sticas de los mismos: teatro convencional, caf?-concert, recitales en ?mbitos reducidos o megaeventos, etc.

Bibliograf?a

BEUCHAT, C. (1993): *Desarrollo de la expresi?n integrada*. Ed. A. Bello, Santiago de Chile.

CALABRESE, O. (1997): *El lenguaje del arte*. Ed. Paid?s, Barcelona.

CA?AS, J. (1992): *Did?ctica de la expresi?n dram?tica*. Octaedro, Barcelona.

EINES, J. y MANTOVANI, A. (1984): *Did?ctica de la dram?tica creativa*, Gedisa, M?xico.

KAVOLIS, V. (1968): *La expresi?n art?stica. Un estudio sociol?gico*. Ed. Amorrortu, Buenos Aires.

KAVOLIS, V. (1997): *Los lenguajes del arte en la EGB*. Ed. Municipal, Rosario.

OCHSENIUS, C. (1990): *Historia b?sica del arte teatral*. C?tedra, Madrid.

TILLER?A, D. (2001): *El Taller de expresi?n art?stica en la escuela especial*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.

VEGA, R. (1993): *El teatro en la comunidad*. Espacio, Buenos Aires.

VEGA, R. (1996): *Escuela, teatro y construcci?n del conocimiento*. Santillana, Buenos Aires.

INTEGRACI?N DE ?REAS: Tercer A?o, R?gimen Cuatrimestral, 3 horas
C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio curricular se estructura en torno a dos aspectos b?sicos: la interdisciplinaria y la integraci?n grupal.

Desde lo interdisciplinario se abordar? la interacci?n de diferentes expresiones art?sticas en una unidad formal y conceptual. Se generan as? nuevas formas de expresi?n donde los l?mites formales tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos espacios formales y est?ticos.

Se pondr? ?nfasis en las caracter?sticas de las tareas grupales, sus aspectos

didácticos y socializadores. Se abordan factores de unificación y discrepancias que tienden al desarrollo y enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa. Se impone trabajar en el grupo su función evaluativa como generador y receptor de conocimientos y experiencias.

Se produce así la búsqueda de estrategias que propicien la posibilidad de dar respuestas a nuevas demandas, como así también de acciones en las que el futuro técnico pueda profundizar su formación teórica y aplicar los recursos metodológicos más adecuados frente a los problemas concretos de su actividad.

Contenidos Básicos

El sonido: de la melodía a la espacialidad.

La deconstrucción, decodificación y resignificación.

El espacio sonoro: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición.

Nuevas tendencias: los sonidos y sus distintos tratamientos plásticos.

La percepción: oír y escuchar. La audición como formadora de cultura. Inicio y aprobación. Calidad de experiencias perceptivas.

La significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Signo y símbolo.

Búsquedas y encuentros en el proceso creativo. El valor de la causalidad.

Bibliografía

ACHA, J. (1988): *El consumo artístico y sus efectos*. Trillas, México.

AKOSCHKY, J. (1998): *Artes y escuela*. Paidós, Buenos Aires.

BEST, F. (1982): *Hacia una didáctica de las actividades motivadoras*. Kapelusz, México.

BLANCO MENDOZA, J. A. (1995): *Programación globalizada de la educación artística*. La muralla, Madrid.

BORDIEU, P., et al. (1972): *Sociología del arte*. Nueva Visión, Buenos Aires.

CAÑAS, J. (1992): *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro, Barcelona.

CERVERA, J. (1984): *Cómo practicar la dramatización*. Cincel-Kapelusz, Madrid.

COHEN, D. y MACKETH, S. (1993): *Los mundos privados de la infancia*. Paidós, Barcelona.

COSSETTINI, L. (1977): *Del juego al arte infantil*. Eudeba, Buenos Aires.

EGAN, K. (1999): *Fantas?a e imaginaci?n: su poder en la ense?anza*. Morata, Madrid.

EINES, J. y Mantovani, A. (1984): *Did?ctica de la dram?tica creativa*. Gedisa, M?xico.

GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Paid?s, Buenos Aires.

GARDNER, H. (1994): *Educaci?n art?stica y desarrollo humano*. Paid?s, Buenos Aires.

IGLESIAS, L. F. (1979): *Did?ctica de la libre expresi?n*. Ediciones Pedag?gicas, Buenos Aires.

JANER MANILA, G. (1989): *Pedagog?a de la imagen po?tica*. Aliorna, Barcelona.

NOBILE, A. (1999): *Literatura infantil y juvenil*. mec/Morata, Madrid.

SAN MART?N, P. (1997): *Educaci?n art?stica y tecnolog?a*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.

TALLER INSTRUMENTAL III - C?tedra compartida: Tercer A?o, R?gimen Anual, 5 horas C?tedra Semanales

Instrumento Individual

S?ntesis Explicativa

?dem Taller Instrumental I

Contenidos B?sicos

Pr?ctica de transporte adaptado a los diferentes registros vocales e instrumentales.

Ubicaci?n correcta de los planos sonoros.

Participaci?n en audiciones internas y salas de concierto.

Estudio e obras del per?odo rom?ntico (piano).

Estudio de obras del per?odo barroco (FL dulce).

Estudio de obras de mayor dificultad.

M?SICA DE C?MARA

?dem Taller Instrumental I

HISTORIA SOCIAL DE LA M?SICA ARGENTINA: Tercer A?o, R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

Síntesis Explicativa

Con esta asignatura se abordará la Historia de la Música Argentina, encarada desde lo social, a través de un panorama de profundo de los hechos históricos, políticos y sociales y su relación con las artes en la Argentina en general y con la música en especial.

Es imprescindible que el conocimiento de la música nacional por los músicos, esté sustentado desde el lugar de la memoria del país, de sus hechos históricos, de sus costumbres, de sus usanzas, de sus encuentros y desencuentros, de sus aciertos y desaciertos y de su cosmovisión.

Contenidos Básicos

La música en el período colonial

Buenos Aires y sus músicos.

La música en Córdoba en 1797.

Los jesuitas, sus músicos y sus 400 años en el país.

Incidencia de la cultura religiosa en la música académica y popular en el S. XVIII.

La música en Buenos Aires en el S. XVIII.

La independencia y la época de Rivadavia (1810-1829)

La sociedad colonial y la música en épocas de la Revolución de Mayo.

Luis Ambrosio Morante (el actor).

La gran y pequeña historia del Himno Nacional.

La ópera en Buenos Aires en el S. XIX.

La música popular de la Gran Aldea y las provincias.

La música en la época de Rosas

Las salas de teatro, los músicos de la época.

La música en los templos porteños.

Canto y poesía gauchescas.

Los bailes de negros hasta 1852.

La música en los salones de Buenos Aires y del interior.

La música en la época de la Organización Nacional (1852-1880)

El antiguo Teatro Colón.

Las sociedades musicales y los concertistas.

Las compañías de zarzuela española. Zarzuela y sainete criollo.

EL nacionalismo musical.

El ballet en Buenos Aires y en el interior.

El tango y sus or?genes.

El Siglo XX

La sociedad rural en la Argentina.

Los latifundios y la aristocracia rural.

El nuevo Teatro Col?n y los m?sicos de este siglo.

Las corrientes musicales europeas y sus influencias en la m?sica acad?mica.

Los cl?sicos y los vanguardistas.

Las guerras mundiales y su influencia en la sociedad argentina.

La p?rdida de la democracia. Los golpes militares. Los artistas exiliados.

La m?sica electroac?stica.

Los m?sicos de nuestro tiempo.

Hacia la globalizaci?n, el panorama mundial, los medios masivos de comunicaci?n y la m?sica popular.

Las manifestaciones culturales en la Argentina.

Bibliograf?a

AAVV (1966): *Historia Viva* (Argentina) 1816-1966 Ed. La Raz?n.

AAVV (2000): *Historia de la M?sica - Historia de la M?sica en Am?rica - Historia de la M?sica Argentina*. Ed. Espasa Calpe (CDRom), Espa?a.

AAVV (2000): *Historia Visual de la Argentina*. Ed. Clar?n (4 CDRoms).

AAVV: *Enciclopedia mundial Encarta 2000*. CDRom, Microsofts.

CAMINITI, D. (1999): *Lo s?nico del Siglo XX*. (23 fasc?culos) Ed. La Pir?mide.

Clar?n (2002): *Los grandes hechos del siglo XX*. F?sc.

GESUALDO, V. (1998): *Breve Historia de la M?sica en la Argentina*. Ed. Claridad, Buenos Aires.

LANATA, J. (2002): *Argentinos*. Ed. B -Grupo Z, Buenos Aires.

LUNA, F. (2000): *Historia Argentina*. Ed. Sintesoftware, 12 CDRoms.

TALLER DE ARMON?A Y ELEMENTOS DE AN?LISIS Y COMPOSICI?N II: Tercer A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Esta materia tendrá por objetivo brindar al alumno una formación sólida en lo referente a los siguientes aspectos:

Armonía tonal diatónica (avanzada) y cromática.

Elementos de composición vocal e instrumental de nivel medio.

Elementos metodológicos de análisis musical, y aplicación práctica de los mismos en el examen de obras musicales.

Realización de composición y arreglos de nivel medio de dificultad, para diversas combinaciones de fuentes sonoras.

Contenidos Básicos

Área de Armonía:

Los acordes alterados en el sistema tonal.

Desvíos tonales a diversos círculos de quintas.

Las notas agregadas.

Modulaciones a tonalidades lejanas.

Diversos tipos escalísticos.

Área de Composición:

Principios de funcionalidad formal.

Construcción de formas diversas, con problemas de mediana dificultad.

Tratamiento de textos.

Realización de arreglos de mediana dificultad, para diversas combinaciones vocales e instrumentales.

Área de análisis:

Principios metodológicos de análisis musical (continuación del curso anterior).

Examen analítico de obras que respondan a los problemas planteados en las áreas a) y b).

Bibliografía

GRELA, D. (1989): *Análisis musical: una propuesta metodológica*. Facultad de Humanidades y Artes, Rosario.

SCHNBERG, A. (1968): *Modelos para principiantes en composición*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

SCHNBERG, A. (1973): *Manual de armonía*. Real Musical, Madrid.

DIRECCIÓN CORAL E INSTRUMENTAL - Cátedra Compartida y

Complementaria: Tercer A?o, R?gimen Anual, 6 horas C?tedra Semanales

DIRECCI?N CORAL: Tercer A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Esta disciplina estar? orientada hacia el conocimiento y manejo de los c?digos de direcci?n coral e instrumental. Para ello se trabajar? en forma personalizada, contemplando las necesidades de cada alumno y en forma conjunta para la aplicaci?n de los conocimientos.

Los alumnos deber?n aprender a dirigir y ense?ar obras vocales a varias voces, como as? tambi?n obras instrumentales propuestas y a elecci?n, implementar instrumentaciones libres y combinar el g?nero vocal con el instrumental, respetando el estilo y la est?tica de la obra.

Contenidos, actividades pertinentes, t?cnicas y recursos permitir?n al futuro docente organizar y dirigir conjuntos instrumentales y coros de ni?os, j?venes y adultos, dentro y fuera del sistema escolar.

Contenidos B?sicos

Postura corporal: piernas, tronco, hombros, brazos, manos y rostro.

Gestos fundamentales de marcaci?n del comp?s.

Golpe al aire. Cortes.

Ataques t?ticos y anacr?sicos.

Ataques simult?neos y alternados.

Din?mica: f - p - mp - mf - < >

Valores de articulaci?n: legato - stacc.- portato.

Variaciones de la velocidad: rall -accell- a tempo.

Cambios de comp?s.

Calder?n y corte - calder?n y attacca.

Pruebas de aptitud coral para ni?os, adolescentes y adultos.

Voces femeninas y masculinas.

Los registros en el coro.

El canto grupal y el canto coral.

Texturas vocales: polifon?a simple.

Metodolog?a para la ense?anza de una obra coral.

T?cnicas de ensayos corales.

Bibliograf?a

AKOSHKY; VIDELA: *Flauta dulce III*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

GALLO; RUSSO; GRAETZER: *El director de coros*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

GRAETZER, G.: *Antolog?a coral* - Vol. I, II, III, IV. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

DIRECCI?N INSTRUMENTAL: Tercer A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Asignatura de praxis, en donde se abordar? la incorporaci?n de fundamentos, materiales y t?cnicas musicales, did?cticas y de direcci?n orquestal, para el empleo de elementos espec?ficos en el diario devenir del dictado de clases y del entorno social en el cual el futuro docente pretenda desempe?arse.

Contenidos B?sicos

Aspecto t?cnico instrumental:

Las superposiciones sonoras. Reglas sencillas para el armado de arreglos musicales. Melod?a, contrapunto, melod?a acompa?ada.

El arreglo musical: vocal, instrumental y vocal-instrumental.

La interrelaci?n entre los instrumentos musicales de viento, cuerda, teclado y percusi?n.

Los instrumentos did?cticos que se adaptan para el Nivel Inicial, la EGB I y II y la Educaci?n Polimodal.

Instrumentaciones sencillas para el cancionero did?ctico y recreativo de los referidos niveles de la educaci?n.

El sistema MIDI. Como trabajar los propios elementos musicales

Aspectos de la direcci?n musical:

Metodolog?as de trabajos en distintas formaciones musicales.

T?cnicas y recursos para la conducci?n musical a partir del maestro director.

Pautas de din?mica musical, aplicables a una formaci?n musical.

Diferentes aspectos de la producci?n musical dentro de la animaci?n socio-cultural.

Bibliograf?a

AKOSCHKY, J. (1988): *Cotidi?fonos*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

BENSAYA, P. (1986): *Instrumentos de papel*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

CASTRO, C. (1998): *Cancionero* Niv. Inicial y EGB, Ed. Homo Sapiens, Rosario.

CERRUTI, D. (1986): *Método completo de batería*. Grafica Ed., Brasil.

FURN?; Espinosa; Malbr?n (1988): *Resonancias* (T. I y II) Ed. Ricordi, Buenos Aires.

GAINZA; GRAETZER (1983): *Canten señores cantores* (T. I y II) Ed. Ricordi, Buenos Aires.

GAINZA; GRAETZER (1983): *Canten señores cantores de América*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

GORINI, V. (1983): *El Coro de Niños*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

SAITTA, C. (1988): *Iniciación Musical*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

VIVANCO, P. (1986): *Exploremos el sonido*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL - EDI: Tercer Año,
Régimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

A menudo, el interprete se encuentra no solo con dificultades para la comprensi?n de la m?sica del Siglo XX, sino tambi?n con la imposibilidad t?cnica y creativa para la improvisaci?n e interpretaci?n de obras de cualquier ?ndole mas all? del repertorio tradicional que estudia en las instituciones y por lo general abarca hasta el S. XIX.

Asimismo, pocos son los interpretes que conocen y pueden interpretar los c?digos y soportes gr?ficos de la m?sica contempor?nea. Esta asignatura propone el espacio para que, aparte de desarrollar diversas capacidades ?poi?ticas? y ?est?ticas?, el alumno pueda conocer las propuestas sonoras de un vasto numero de compositores y obras, algunas de las cuales han significado un viraje conceptual en la historia de la m?sica.

Adem?s, en este espacio, se podr? explorar la materia sonora y diversas t?cnicas interpretativas, de improvisaci?n y de composici?n que le permitan as? adquirir y desplegar contactos mas profundos y espec?ficos con los m?ltiples universos sonoros, ampliando de esta manera sus posibilidades expresivas y creadoras en su quehacer musical, tanto interpretativo como docente.

Contenidos

La materia sonora: el sonido y las variables simples y compuestas que lo caracterizan. Posibilidades de producci?n del sonido.

El sonido y su organizaci?n.

La improvisaci?n.

El azar y la indeterminaci?n. Grados de apertura.

Nociones fenom?nicas.

Relaciones polares y cont?nuum.

Criterios de producci?n y generaci?n, selecci?n, elaboraci?n y proliferaci?n de los materiales.

Segmentos interrelacionados.

Tipos de acci?n.

Las posibilidades del texto.

La problem?tica del soporte grafico.

Las clases tendr?n modalidad expositiva y de taller, interactuando permanentemente la practica de producci?n sonora con la de conceptualizaci?n y de investigaci?n te?rica.

Bibliograf?a

BARCE, R. (1985): *Fronteras de la m?sica*. Madrid: Real Musical.

Biblioteca Salvat de Grandes Temas (1973): *La M?sica Contempor?nea*, Salvat Editores, Barcelona.

BOULEZ, P. (1984): *Puntos de referencia*. Ed. Gedisa, Barcelona.

BOULEZ, P. (1990): *Hacia una est?tica musical*. Ed. Monte?vila, Caracas.

CAGE, J. (1970): *Entrevista a John Cage*. Anagrama, Barcelona.

CAGE, J. (1981): *Para los p?jaros*. Monte Avila Editores, Caracas.

DART, T. (1978): *Interpretaci?n de la M?sica*. Edit. Victor Leru, Buenos Aires.

DE PABLO, L. (1968): *Aproximaci?n a una est?tica de la m?sica contempor?nea*. Editorial Ciencia Nueva, Madrid.

DELALANDE, F. (1995): *La m?sica es un juego de ni?os*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

GAINZA, V. H. (1983): *La improvisaci?n musical*. Ricordi, Buenos Aires.

GEOFFROY - DECHAUME, A. (1973): *I ?segreti? della musica antica*. Ricordi, Milano.

GIESELER, W. (1975): *Komposition im 20?Jahrhundert*. Moeck Verlag, Celle.

PAZ, J. C. (1971): *Introducci?n a la m?sica de nuestro tiempo*. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

SAITTA, C. (1997): *Trampolines musicales*. Edic. Novedades Educativas, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1984): *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1984): *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1984): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1984): *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1984): *Limpieza de oídos*. Ricordi, Buenos Aires.

SMITH BRINDLE, R. (1996): *La nueva Música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ricordi, Buenos Aires.

STUCKENSMITH, H. H. (1960): *La música del siglo XX*. Ed. Guadarrama, Madrid.

Además, se trabajara con textos, grabaciones y partituras de los siguientes compositores y teóricos: Nono, L., Boulez, P., Stockhausen, K., Cage, J., Feldman, M., Spahlinger, M., Huber, N., Lachenmann, H., Xenakis, I., Ligeti, G., Saitta, C., entre muchísimos otros.

TRAYECTO DE PRÁCTICA: TALLER DE DOCENCIA III (Práctica de ensayo): Tercer Año, Régimen Anual, 4 horas Carga Semanales

Síntesis Explicativa

Idem Taller de Docencia I.

Contenidos Básicos

Práctica de Ensayo.

Aproximación Institucional. Trabajo de campo.

La observación como proceso. Funciones, métodos e instrumentos.

Interpretación de datos. Observación y evaluación.

Observación: Grupo clase y tarea docente; Articulación entre el acto de enseñanza y el acto de aprendizaje del alumno ; Entorno de la clase. La escuela, su funcionamiento interno y sus relaciones con el medio social circundante. Evaluación, reflexión crítica, hipótesis alternativas. Lectura de la acción y su recuperación desde marcos teóricos.

Práctica: Iniciación en la apropiación de su rol como docente de Música en los primeros niveles del sistema educativo - Inicial, EGB 1 y 2 - como también en los primeros años de la enseñanza especializada.

Bibliografía

CROLL, P. (1995): *La observación sistemática en el aula*. Ed. La Muralla, España.

GIBAJA, E. (1992): *La cultura de la escuela. Creencias pedagógicas y estilos de enseñanza*. Aique, Buenos Aires.

LITWIN, E. (1997): *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós, Barcelona.

CUARTO AÑO

FILOSOFÍA: Cuarto Año, Régimen Cuatrimestral, 3 horas Cédula Semanales

Síntesis Explicativa

Este espacio curricular se propone abordar la problemática filosófica, a través de una propuesta que se articula en torno a dos planteos: la pregunta por el conocimiento y la pregunta por el hombre en tanto sujeto de la educación y de la cultura.

Desde los tiempos antiguos, la Filosofía se ha ido constituyendo como la forma del saber que abre los interrogantes más profundos acerca del hombre y su existencia, de la realidad, del conocimiento, proponiendo ideales éticos y modelos de sociedad. Desde este punto de vista, la filosofía como espacio curricular apunta a posibilitar al futuro docente el ejercicio de la racionalidad, de la crítica y del pensamiento argumentativo para la consideración de aquellas cuestiones que hacen a la opción por un proyecto de vida tanto individual como social, y al compromiso con ésta.

Desde otro punto de vista, complementario del anterior, se toma en cuenta que la relación entre educación, conocimiento y concepción de hombre ha sido desde siempre el meollo de la problemática pedagógica y de las prácticas educativas tanto institucionales como públicas. Estas relaciones deben ser explicitadas para ser analizadas críticamente, de modo tal que, con posterioridad al abordaje de la Pedagogía, sea posible para el futuro docente progresar hacia un nivel de mayor profundidad en la comprensión de los principios filosóficos que subyacen a las teorías pedagógicas.

Asimismo, a través del estudio del problema del conocimiento, de la fundamentación del conocimiento científico, de las teorías acerca de la verdad, se procura una mejor comprensión del pensamiento científico, de sus posibilidades y limitaciones, así como de los procesos de producción,

circulaci?n y apropiaci?n del conocimiento. Este estudio permitir? profundizar, a su vez, en el an?lisis de la relaci?n entre conocimiento y conocimiento escolarizado.

Contenidos B?sicos

Que es la Filosof?a. La actitud filos?fica.

Filosof?a y mito. Filosof?a y ciencia. Filosof?a e ideolog?a.

Los or?genes de la Filosof?a. Problemas y disciplinas filos?ficas. Problemas en torno al conocimiento.

Conocimiento, pensamiento y lenguaje: elementos de semi?tica y de l?gica formal.

Posibilidades y limites del conocimiento. Conocimiento, realidad y verdad. Teor?as acerca de la verdad.

Determinantes sociales del conocimiento y de los procesos para su producci?n, circulaci?n y apropiaci?n; conocimiento e inter?s.

El conocimiento cient?fico. Estructura del pensamiento cient?fico: conceptos, hip?tesis. leyes y teor?as.

La ciencia como explicaci?n de la realidad. La explicaci?n axiom?tica. La explicaci?n inductiva. La explicaci?n hipot?tico- deductiva.

La l?gica como instrumento formal de la metodolog?a cient?fica. El progreso en la ciencia. Ciencia y tecnolog?a.

La pregunta por el hombre. Diversas respuestas en la historia del pensamiento: platonismo, aristotelismo, tradici?n judeo-cristiana.

El hombre moderno. El materialismo dial?ctico. El existencialismo. El hombre como persona.

El hombre como creador de cultura. La condici?n humana postmoderna: caracter?sticas de la cultura postmoderna.

Bibliograf?a

ARIST?TELES (1980): *Las categor?as*. Ed. Aguilar.

BACHELARD, G. (1973): *Epistemolog?a*. Anagrama. Paid?s, Barcelona.

BOCHENSKI, J. M. (1980): *La Filosof?a actual*. F.C.E., M?xico.

BUBER, M. (1983): *?Que es el hombre?* F.C.E., M?xico.

BUNGE, M. (1981): *La ciencia. su m?todo y su filosof?a*. Ed. Siglo XX, Buenos Aires.

CABANCHIK, S. (200): *Introducciones a la filosof?a*. Gedisa.

- CABANILLAS, A.** (1996): *Introducci?n a la filosof?a*. Horacio El?as, C?rdoba.
- CARPIO A.** (1990): *Principios de la filosof?a*. Glauco, Buenos Aires.
- CATURELLI, A.** (1981): *La Filosof?a*. Gredos, Madrid.
- COLLI, G.** (1987): *El nacimiento de la filosof?a*. Tusquets, Barcelona.
- CORETH, E.** (1988): *Que es el Hombre*. Herder, Buenos Aires.
- CRUZ PARDOS, A.** (1990): *Historia de la filosof?a contempor?nea*. Espa?a.
- CHALMERS, A.** (2000): *?Qu? es esa cosa llamada ciencia?* S. XXI, Buenos Aires.
- DELEZE y GUATTARI** (1999): *?Qu? es la filosof?a?* Anagrama, Barcelona.
- DIAZ, E.** (1995): *La Producci?n de los conceptos cient?ficos*. Biblos.
- FERRATER MORA** (1975): *Diccionario de Filosof?a*. Sudamerica, Buenos Aires.
- FERRATER MORA** (1987): *El ser y el sentido*. Herder, Madrid.
- HERKOVITZ, M.** (1983): *El hombre y sus obras*. Herder, Buenos Aires.
- HESSEN** (1938): *Teor?a del conocimiento*. Losada, Buenos Aires.
- HISBERGER** (1975): *Historia de la Filosof?a*. Barcelona, Herder.
- IBANEZ LANGLOIS** (1983): *Introducci?n a la antropolog?a Filos?fica*. Beilo, Chile.
- KLIMOVSKY, G.** (1994): *Las desventuras del conocimiento cient?fico*. AZ, Buenos Aires.
- KUHN, T.** (1990): *La estructura de las revoluciones cient?ficas*. F.C.E., M?xico.
- LAMANNA, P.** (1988): *Historia de la filosof?a*. Hachete. Buenos Aires.
Ley Federal de Educaci?n, Art?culo 4?, 5?, 6? y otros.
- MARI, E.** (1990): *Elementos de Epistemolog?a comparada*. Punto sur.
- MONDOLFO, R.** (1993): *Los moralistas griegos*. Iman. Buenos Aires.
- MORIN, E.** (1998): *Introducci?n al pensamiento complejo*. Gedisa.
- OBIOLS, G.** (1993): *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Kapelusz, Buenos Aires.
- ONETTO, A.** (1986): *Un tiempo para pensar*. Bonum, Buenos Aires.
- PRIGOGINE, I. y STENGERS, I.** (1997): *La nueva alianza, metamorfosis de la ciencia*. Alianza, Madrid.
- ROA, A.** (1995): *Modernidad y Posmodernidad: coincidencias y diferencias*

fundamentales. Bello, Chile.

ROMERO, F. (1989): *Qu? es la Filosof?a*. Columba. Buenos Aires.

VERNEAUX (1984): *Filosof?a del Hombre*. Herder, Barcelona.

?TICA PROFESIONAL: Cuarto A?o, R?gimen Cuatrimestral, 3 horas
C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

En este espacio se aborda por una parte el an?lisis de la ?tica como disciplina filos?fica, su contextualizaci?n, los principios ?ticos y algunos modelos te?ricos de la normativa.

Por otra parte, se abordan las problem?ticas ?ticas espec?ficas concernientes al ejercicio del futuro rol profesional.

Debido a que es imposible pensar al hombre en forma aislada, sino que es necesario considerarlo en el contexto institucional, social y cultural, resulta importante que el futuro docente se acerque al examen cr?tico de situaciones ?ticas actuales. El ejercicio de estrategias intelectuales tales como el di?logo, y la argumentaci?n racional le posibilitar?n, una vez instalado en el aula, debatir y asumir un posicionamiento cr?tico, reflexivo y responsable ante dichas situaciones.

Asimismo, y para una mejor comprensi?n del alumno con quien interactuar? el futuro docente, se incluyen algunas referencias acerca del pensamiento moral del adolescente y su contexto cultural.

Contenidos B?sicos

La ?tica como reflexi?n sistem?tica acerca de la moralidad. El juicio ?tico: moralidad y verdad.

Controversia ?tica y discurso argumentativo.

Los est?ndares morales absolutos, establecidos por la sociedad, establecidos por el individuo.

Algunas posturas tradicionales (o hist?ricas) y actuales: de la ?tica de base metaf?sica a las ?ticas de la benevolencia.

Enfoques ?ticos propios de la postmodernidad: el marco epocal. El individualismo salvaje.

La ?res? publica como escenario vaci?. La solidaridad circunscripta al colectivo miniaturizado.

La eticidad en las situaciones cotidianas.

De la ?tica minimalista a las ?ticas ?m?nimas de m?xima?.

La ?tica y su relaci?n con otras disciplinas: ?tica y Derecho. ?tica y Pol?tica.
?tica, ciencia y tecnolog?a.

El desarrollo moral y su problem?tica did?ctica. El pensamiento moral del adolescente y su contexto posmoderno.

Aspectos ?ticos en la elaboraci?n del curr?culo.

Algunos planteos ?ticos contempor?neos desde la perspectiva de las pr?cticas pedag?gicas: cultura pluri-ideol?gica y esp?ritu de tolerancia, discriminaci?n; marginalidad; bio?tica; medios de comunicaci?n; otros.

Hacia la construcci?n de una ?tica dial?gica posibles para el propio posicionamiento moral y la toma de decisiones profesionales frente a los conflictos morales de la practica docente cotidiana.

Bibliograf?a

BARREIRO y VEGA: ?Ense?ar ?tica, es posible?? *Propuesta Educativa - N.15.*

BUSQUETS, D. (1995): *Los temas transversales.* Santillana, Buenos Aires.

CONSTITUCION NACIONAL, Art. 75.14,16,18 ,19 entre otros.

CONVENCION AMERICANA DE LOS DERECHOS HUMANOS - Art. 4,5,12,13,17,19 y 32.

CORETH (1994): *Que es el hombre?* Ed. Herder, Madrid.

DE ZAN, J. (1996): *?tica y Profesionalizaci?n Docente.* Documento de apoyo curricular-PTFD-MCEN.

LECLERQ, J.: *Las grandes l?neas de la filosof?a moral.* Edit Gredos, Madrid.

LEY FEDERAL DE EDUCACION, Art.4,5,6,13 inc. d, 29, 40 a 45,56 inc. g,

MONSO, M. y otros (1997): *La Argentina del siglo XX.* Aique, Buenos Aires.

ONETTO, F. (1997): *Un tiempo para pensar.* Bonum, Buenos Aires.

PAREDES DE MEANOS y MAZZA (1997): *Los contenidos transversales. Formaci?n?tica y ciudadana.* El Ateneo, Buenos Aires.

RUIZ G?MEZ, D. (1994): *?tica y Deontolog?a Docente.* Braga, Buenos Aires.

PROBLEM?TICA DEL MUNDO CONTEMPOR?NEO: Cuarto A?o, R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio curricular propone que el futuro docente profundice en algunas

problemáticas de gran relevancia en el mundo contemporáneo y con fuertes vinculaciones con la educación en general y con el ámbito escolar en particular, en tanto que conforman el contexto cultural y epocal en el que ha de ejercer su rol.

En este espacio, el futuro docente podrá apropiarse de conocimientos que contribuirán a su formación general y humanística, al acceder al estudio de la realidad política, económica y social del entorno donde desarrollará su actividad. Los contenidos propuestos pretenden posibilitar una visión global del mundo contemporáneo a fin de facilitar a los futuros docentes, herramientas que mejoren la adecuación y pertinencia de las prácticas pedagógicas.

La capacidad para analizar críticamente la crisis actual, desde una perspectiva global y dinámica, brindar un marco referencial actualizado que permita la vinculación entre el conocimiento escolar y temáticas contemporáneas relevantes.

Asimismo la reflexión acerca del impacto social de la ciencia y la tecnología que caracteriza nuestra sociedad contemporánea, el análisis de la íntima relación entre la evolución de la ciencia y de la tecnología y la constitución de un determinado tipo de sociedad y de organización social permitir el desarrollo de una visión crítica y reflexiva respecto de estos procesos y sus implicancias en áreas tales como la salud, el ambiente, los procesos comunicacionales, los modos de organización de las actividades productivas, las relaciones entre educación y trabajo, la organización familiar, entre otras.

Contenidos Básicos

La continuidad crítica de la modernidad en los comienzos del siglo XX.

La evolución Industrial en el siglo XX y las formas de organización de la producción.

Capitalismo y socialismo: división ideológica del mundo.

Procesos políticos constitutivos de la organización estatal y de los regímenes políticos occidentales.

Rasgos básicos de una economía capitalista.

Características fundamentales de la empresa.

Estructura y dinámica del funcionamiento económico periférico y su inserción en el mundo.

Cambios culturales de la segunda posguerra: del individuo moderno al individuo postmoderno.

Escenarios y actores contemporáneos: nuevas identidades sociales y nuevas formas de organización social. Nuevo orden político, económico y cultural. Globalización. Resurgimiento de los nacionalismos. Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX.

Ciencia, tecnología y sociedad. Relaciones.

Impacto social de la ciencia y de la técnica.

Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información: efectos sociales de la informatización; los mass-media y los cambios culturales.

Movimientos populares de ideas en las décadas de los '60, '70, '80 y '90.

Bibliografía

BERMAN MARSHALL: *Todo lo sólido se desvanece*. Ediciones Siglo XXI de ESPAÑA - Ediciones. S.A.

COIOM y otros (1993): *El fin de la modernidad*. Ediciones El cielo por asalto, Buenos Aires.

FOIARI, R. (1993): *Postmodernidad y América Latina*. Editorial Aique, Buenos Aires.

FOIARI, R. (1995): *Postmodernidad, ética y política*. Editorial Aique, Buenos Aires.

GINO y otros (1992): *En torno a la modernidad*. Ediciones Letra Buena, Buenos Aires.

LIPOVETSKY, G. (1998): *La era del vacío*. Edit. Anagrama, Barcelona, 11ª ed.

LIPOVETSKY, G. (1999): *La era del post deber*. Editorial Anagrama, Barcelona.

LIPOVETSKY, G. (2000): *La tercera mujer*. Editorial Anagrama, Barcelona.

TEDESCO, J. C. (1977): *Industrialización y educación en Argentina*. UNESCO-CEPAL-PNUD, Buenos Aires.

VATTIMO, G. (1990): *La sociedad transparente*. Editorial Siglo XXI, Madrid, Vattimo.

TALLER INSTRUMENTAL IV - Ctedra compartida: Cuarto Año,
Régimen Anual, 5 horas Ctedra Semanales

Instrumento Individual

Síntesis Explicativa

Idem Taller instrumental I

Contenidos B?sicos

An?lisis de la problem?tica pian?stica de las obras del s XX. (aspectos te?rico interpretativos).

Pr?ctica de transporte adaptada a los diferentes registro instrumentales y vocales.

Estudio de obras del s. XX.

Desarrollo del juicio cr?tico.

Conocimiento de la literatura instrumental de todos los tiempos con el fin de ordenarla adecuadamente seg?n su grado de dificultad y categor?as de destreza para ser utilizada como material pedag?gico.

Estudio de obras de gran dificultad t?cnica.

M?sica de C?mara

Idem Taller Instrumental I

TALLER Y T?CNICA R?TMICA, EN LOS LENGUAJES CONTEMPOR?NEOS: Cuarto A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Este espacio curricular brinda al alumno la posibilidad de conocer y comprender las manifestaciones musicales del siglo XX fundamentalmente en base al estudio y aplicaci?n de t?cnicas actuales de an?lisis y a la reflexi?n en torno a las problem?ticas que dicha m?sica plantea en los campos te?rico, t?cnico y est?tico.

A trav?s del dominio de t?cnicas actuales de an?lisis musical, su aplicaci?n en el estudio de las obras trabajadas durante el a?o y de fundamentos te?ricos s?lidos, el alumno podr? enriquecer sus conocimientos y criterios respecto a la apreciaci?n de obras en diferentes estilos y est?ticas . Con este fin, se propiciar?n experiencias que le permitan ampliar su sensibilidad frente a fen?menos sonoros de toda ?ndole y desarrollar sus facultades-perceptivo-anal?ticas.

Desde la c?tedra se promover? en el m?sico y futuro docente, una actitud de apertura y receptividad respecto a las producciones art?sticas de su tiempo,

as? como una escucha activa y cr?tica basada en el conocimiento te?rico y de un repertorio de obras.

Contenidos B?sicos

Teor?a musical: Problem?ticas en torno al ritmo.

Soporte gr?fico: Problem?tica de la notaci?n musical.

Tiempo y ritmo: Pulsaci?n y m?trica.

Nociones de regularidad e irregularidad, continuidad y discontinuidad, periodicidad y aperiodicidad.

Articulaci?n y agrupamiento r?tmico: Factores de agrupaci?n , momentos, m?dulo temporal, elementos constitutivos, articulaci?n.

Convergencias y divergencias acentuales. Contradicciones acentuales.

Noci?n de cambio. Repetici?n. Modalidades. Formalizaci?n.

Densidad polif?nica y cronom?trica.

Segmentos interrelacionados.

Diferentes concepciones de la r?tmica.

Aplicaci?n de estos aspectos en el estudio de obras de los siguientes compositores: Charles Ives, Arnold Sch?nberg , Anton Webern, Igor Strawinsky, Edgard Varese, Olivier Messiaen, John Cage, Morton Feldman, Luigi Nono, Helmut Lachenmann, Nicolaus A. Huber, etc...

Bibliograf?a

BOULEZ, P. (1960): *Hacia una est?tica musical*. Ed. Monte?vila.

BOULEZ, P. (1984): *Puntos de referencia*. Ed. Gedisa.

GIESELER, W. (1985): *Komposition im XX Jahrhundert*. Moeck Verlag, Celle.

HUBER, N. A. (1999): *Durchleuchtungen*. Breitkopf & Hartel.

KR?PFL, F.: Apunte Introducci?n a las nuevas t?cnicas de an?lisis musical.

LOCATELLI de PERGAMO (1973): *La notaci?n de la m?sica contempor?nea*. Ed Ricordi sudamericana, Buenos Aires.

MICHELS, U. (1985): *Atlas de la M?sica I y II*. Ed. Alianza, Madrid.

PAZ, J. C. (1971): *Introducci?n a la m?sica de nuestro tiempo*. Ed. Sudamericana.

SMITH BRINDLE , R. (1996): *La nueva m?sica, el movimiento avant-garde a partir de 1945*. Ed Ricordi sudamericana, Buenos Aires.

STOCKHAUSEN, K. H. (1973, 1975, 1976): *Texte*. Ed. Dumont.

STONE, K. (1980): *Music notation in the Twentieth Century*. WW Norton & Company.

PROYECTO DE ANIMACI?N CULTURAL COMUNITARIO: Cuarto A?o,
R?gimen Anual, 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Es necesario reconocer que, asistimos a una r?pida incorporaci?n de las indagaciones art?sticas e intelectuales al mundo de la producci?n de bienes y servicios; a la importancia cada d?a mayor de la comunicaci?n, las im?genes y los componentes imaginarios de las formas de vida actuales. Se ha vuelto evidente el gran potencial de las actividades culturales en la generaci?n de valor agregado, en la creaci?n de empleo y su importancia para el turismo y el desarrollo. En definitiva, como la cultura constituye un sector de creciente importancia socioecon?mica y pol?tica en las sociedades contempor?neas.

Por lo tanto, posibilitar este tipo de formaci?n desde la asignatura "Proyecto de animaci?n cultural comunitario", emerge como el ?mbito especializado de la creaci?n art?stica e intelectual o como el espacio m?s amplio en el que diversos agrupamientos humanos producen y reelaboran los sentidos que circulan en la vida social.

El objetivo pasa por contribuir a la formaci?n integral de profesionales que sean capaces de desarrollar, con las competencias adecuadas, su trabajo en el dise?o, organizaci?n y ejecuci?n de actividades de tipo recreativo, socio-cultural, de desarrollo comunitario y educativo para todas las edades. Configurando competencias que les permitan insertarse tanto en entidades p?blicas como privadas o de iniciativa social.

La Animaci?n cultural y comunitaria debe, a su vez, conformarse como un instrumento adecuado para motivar y ejercer la participaci?n. ?sta se concibe como una toma de conciencia hacia el cambio personal y estructural; como proceso dial?ctico y din?mico entre la Administraci?n, los t?cnicos y la poblaci?n, organizada a trav?s de asociaciones, movimientos sociales, partidos pol?ticos, plataformas y redes interasociativas. Esta visi?n de desarrollo comunitario parte de la necesidad de una adecuada articulaci?n de la sociedad, en la que los tres ejes que la constituyen: Estado, mercado y tercer sector, trabajen de forma complementaria y donde la solidaridad circule en el interior de cada uno de ellos. Esta articulaci?n se hace posible cuando se construye un sistema capaz de desarrollar a la vez la adaptaci?n, la innovaci?n y los

cambios cualitativos; cuando presenta poca rigidez en su estructura, con una organizaci?n de abajo arriba, aspirando, en ?ltima instancia, a la autonom?a y a la actualizaci?n de los sujetos.

Contenidos B?sicos

Animaci?n socio-cultural e intervenci?n comunitaria. Las diferentes orientaciones de la animaci?n socio-cultural: anglosajona, francesa, latino-americana.

Aproximaci?n multidisciplinar al concepto de cultura. Lo que no es animaci?n sociocultural. Democratizaci?n cultural y democracia cultural. Modalidades de la animaci?n socio-cultural.

Globalizaci?n e integraci?n regional.

Producci?n y consumos culturales. Bienes y servicios culturales, artes y patrimonio.

Nuevas tecnolog?as, medios de comunicaci?n e industrias culturales.

Procesos creativos, procesos y relaciones laborales, voluntariado.

Circuitos y mercados culturales. El problema de la distribuci?n.

Recursos culturales y pol?tica cultural. Campos profesionales: Trabajo libre, animaci?n cultural, gesti?n de recursos culturales.

Gesti?n cultural e instituciones. Estado, mercado y tercer sector. Lo p?blico y lo privado en las instituciones de producci?n y distribuci?n de bienes culturales.

C?nonos est?ticos, patrimonio y desarrollo en el dise?o e implementaci?n de pol?ticas culturales.

Modos de ciudadan?a: acceso a la cultura y a la participaci?n social.

Bibliograf?a

ANDER EGG, E (1982): Metodolog?a y pr?ctica del desarrollo de la comunidad. Ateneo, M?xico.

ANDER EGG, E (1984): Metodolog?a y pr?ctica de la animaci?n Sociocultural. Humanistas, M?xico.

BARBERO, M. J. (1987): *De los Medios a las mediaciones*, Ed. G. Gilli, M?xico.

BARBERO, M. J. (1994): *Comunicaci?n y dise?o cultural. Conferencia impartida en el postgrado de est?tica*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad nacional de Medell?n.

BERNARD, P. (1991): *La Animación Socio-cultural*. Paidós Educador, Barcelona.

DE CASTRO, A. (1987): *La animación cultural*. Nuevas perspectivas, Popular, Madrid.

GARCIA CANCLINI, N. (1995): *Consumidores y Ciudadanos*. Grijalbo, México.

TOURAINÉ, A. (1994): *¿Qué es la democracia?* Temas de Hoy, Madrid.

VALDETTARO, S. (1999): *Hábitos culturales y consumo tecnológico*. UNR Editora, Rosario.

SEMINARIO DE ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN COMUNICACIONAL: Cuarto Año Régimen Anual, 4 horas Cédra Semanales

Síntesis Explicativa

Este Bloque está centrado en el análisis e investigación de los aspectos sintácticos gramaticales, es decir, la componente /estructura del discurso artístico, que articula de manera transversal la orientación general de los contenidos. Se abordan las características comunes en la construcción de los lenguajes artísticos y el conocimiento de los medios para su logro. El arte entendido como lenguaje supone la producción de discursos y por ende la necesidad de comprender y atribuir sentido. Es así que conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, desvío claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas.

Propiciar a que los futuros docentes contemplen la posibilidad, de proponer una real transformación práctica que articule los diferentes lenguajes en función de la complementariedad que existe entre los mismos y el carácter interdisciplinario de las producciones artísticas contemporáneas.

Fundamentos epistemológicos

El arte como productor de conocimiento. La teoría y la práctica. Consideración epistemológica. La noción de praxis.

La investigación en el área artística. Relación ciencia y arte; concepto e imagen. Noción de verdad, validez y verosímil. Abducción y analogía. Caracter constructivo e inventivo.

Principios de la gramática en cada disciplina: de los elementos del lenguaje a la producción de discursos significativos.

Los lenguajes

Concepto de lenguaje. Signo lingüístico y signo estético.

El lenguaje verbal. El lenguaje musical. El lenguaje visual. El lenguaje corporal. El lenguaje dramático. El lenguaje audiovisual.

Los lenguajes monomediales y multimediales.

Enfoques tradicionales y alternativos en cada disciplina.

Gramática, semántica, pragmática. Categorías formales comunes entre las disciplinas artísticas: textura, forma, ritmo, dimensión, tonalidad, espacialidad, temporalidad.

El discurso artístico

Categorías analíticas en la producción del discurso artístico. Narratividad y retórica. Claridad y coherencia. Articulación y direccionalidad. Clímax y dinámicas.

Los conceptos de espacio, tiempo y dinámica en los distintos lenguajes. Secuenciación en la imagen, métrica, movimiento y acción dramática

La representación

Los sistemas de representación. Retórica de la imagen. Géneros y estilos.

De los modelos clásicos al espectáculo multimedial. Tecnología y producción. Modos actuales de representación. Repetición, velocidad y fragmentación. Producción y reproducción.

Producción en serie.

Arte y comunicación

Las artes y la comunicación en el escenario de la cultura contemporánea. Lenguajes artísticos y lenguajes mediáticos. Interacciones.

Artes y cultura de masas. Nuevos espacios públicos de difusión Medios y arte popular. Formatos y géneros.

Multimedia y aplicación

La intervención del docente como mediador pedagógico y comunicador educativo.

El papel del estudiante como constructor de su aprendizaje.

Características y posibilidades pedagógico-comunicacionales de los lenguajes y medios sonoro y audiovisuales.

Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Su conocimiento, manejo y comprensión como facilitadores de labores y como constructores de nuevos conocimientos.



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Procesos y productos derivados de las nuevas herramientas, soportes de informaci?n y canales de comunicaci?n relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisi?n digitalizados de la informaci?n.

Posibilidades de la computadora en los procesos pedag?gicos. tanto en lo que se refiere al equipo (hardware) y a los programas inform?ticos (software).

Multimedia, Hipermedia e Hipertexto.

Redes inform?ticas.

Integraci?n de los diversos lenguajes: escrito, sonoro y audiovisual.

Bibliograf?a

ACHA, J. (1988): *El consumo art?stico y sus efectos*. Trillas, M?xico.

ANC?N, T. (1989): *Cuerpo, espacio y lenguaje*. Narcea, Madrid.

ARNHEIM, R. (1986): *Arte y percepci?n visual*. Alianza, Madrid.

BLANCO M?NDEZ, J. A. (1995): *Programaci?n globalizada de la educaci?n art?stica*. La muralla, Madrid.

BORDIEU, P. et al. (1972): *Sociolog?a del arte*. Nueva Visi?n, Buenos Aires.

COHEN, D. y MACKETH, S. (1993): *El desarrollo de la imaginaci?n. Los mundos privados de la infancia*. Paid?s, Barcelona.

FREUD, S. (1984): *Psicoan?lisis del arte*. Alianza, Madrid.

GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Paid?s, Buenos Aires.

HOGG, J. et al. (1969): *Psicolog?a y artes visuales*. Gustavo Gilli, Barcelona.

LOWENFELD, V. (1995): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.

OSTERRIETH, A. y OLER?N, P. (1985): *Los modos de expresi?n*. Morata, Madrid.

VEGA, R. (1993): *El teatro en la comunidad*. Espacio, Buenos Aires.

VYGOTSKI, L. (1970): *Psicolog?a del arte*. Barral, Barcelona.

M?SICA FOLKL?RICA ARGENTINA (EDI): Cuarto A?o, R?gimen Anual, 4 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

El estudio del folklore musical argentino obliga al estudiante m?sico y al m?sico profesional y docente, a comprender y sentirse un hombre de su tierra.

Desde la asignatura se abordar?: La estratificaci?n sucesiva de fen?menos

culturales indígenas, europeos y africanos pre, poscoloniales académicos y populares, que configuran un sinnúmero de sincréticos elementos de estudio de enorme valor en la formación de un estudiante místico y en la seguridad que el aporte de esos elementos de nacionalismo necesarios, redundarán en su ubicuidad con respecto a los diferentes tipos de culturas.

Contenidos Básicos

Antropología y folklore. El folklore y la sociedad argentina.

Arte folklórico y folklore artístico.

La proyección folklórica.

La música folklórica. Las tendencias del S. XX.

El folklore musical de la Argentina.

Áreas de cultura.

Las canciones folklóricas argentinas.

La poesía en nuestro cancionero tradicional.

Los bailes tradicionales Argentinos.

Los bailes de picardía.

Las contradanzas.

Los Minué-gavota.

Los bailes de pareja.

La música afro del Río de la Plata.

Los tanguitos mesopotámicos.

La polca del nordeste y el chamamé - Galopa y valseado.

Bibliografía

ARETZ, I. (1941): *Las costumbres tradicionales argentinas*. Ed. Raigal.

ARETZ, I. (1946): *Música tradicional Argentina*. Ed. UNT, Tucumán.

ARETZ, I. (1952): *El folklore musical argentino*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

ARETZ, I. (1978): *Música tradicional de La Rioja*. Bib. Inidef, Venezuela.

ASSUNCAO, F. (1968): *Los bailes tradicionales en el Uruguay*. Montevideo.

ASSUNCAO, F. (1984): *El tango y sus circunstancias*. Ed. El Ateneo.

AAVV (1986): *Antología del tango rioplatense*. Ed. INM, Buenos Aires.

AAVV (1999): *Historia visual argentina*. Ed. Clarín, Buenos Aires.

AAVV (98/99/2000): *Enciclopedia mundial Encarta*. Ed. Microsoft.

- BACCAY, D. A.** (1967): *Música regional y más todo*. Ed. L. Lasserre.
- CARDOZO OCAMPO, M.** (1988): *Mundo folklórico paraguayo*. Ed. Cuad. Republicanos, Asunción.
- CASTRO, C.:** *La música tradicional de los argentinos* (en varias ediciones) (2 T y CD) Homo Sapiens y Ed. Mun. de Rosario.
- CERRUTTI, R.** (1973): *Folklore Argentino*. Ed. grupo Cultural Córdoba.
- CORTAZAR, R.** (1954): *¿Qué es el folklore*. Ed. Jajouane.
- CORTAZAR, R.** (1959): *Esquema del folklore*. Ed. Columba.
- CHAZARRETA, A.** (1974): *Arte Nativo Argentino*. (13 volúmenes) Facs., Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ LATOUR, O.** (1986): *Atlas de la cultura tradicional argentina*. DINADEA.
- GALEANO, E.** (1971): *Las venas abiertas de América Latina*. Ed. S. XXI.
- IMBELLONI, CHERTRUDI** y otros (1959): *Folklore Argentino*. Ed. Nova.
- JACOVELLA, B.** (1982): *Las canciones folklóricas argentinas*. Ed. INM.
- PASSAFARI, C.** (1978): *Folklore y Educación*. Ed. Kapeluz.
- PÉREZ BUGALLO, R.** (1996): *El Chamamé*. Ed. Del Sol.
- SALAS, H.** (1995): *El Tango*. Ed. Planeta, Barcelona.
- VEGA, C.** (1953): *Las canciones folklóricas argentinas*. FNA.
- VEGA, C.** (1956): *El origen de las danzas folklóricas*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- VEGA, C.** (1986): *Las danzas populares argentinas*. Facs. INM, Buenos Aires.

ESPACIOS CURRICULARES OPCIONALES

TALLER DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA: Cuarto Año, Régimen Anual, 3 horas Cédula Semanales

Síntesis Explicativa

Tomando como marco la Ley Federal de Educación, esta asignatura propone una educación integral y socializadora. En un contexto de integración se advierte la necesidad de capacitar tanto al futuro docente como al artista en la utilización de la relación entre sonido y tecnología, como así también en los saberes que el futuro docente de Educación Artística en Música y de Lenguajes Artísticos-Comunicacionales requeriría para abordar la temática integradora del área estética con las nuevas disciplinas tecnológicas

En lo referente a al campo específico de la Música Contemporánea en general y la Música Electroacústica en lo particular (punto de encuentro entre el arte y la tecnología) se hace necesaria una nueva concepción de la enseñanza musical que responda a la renovación que se ha operado a lo largo del siglo XX, tanto en el plano del Arte como en las demás áreas del conocimiento.

Resulta indispensable que el estudiante incluya en su desarrollo docente y artístico (dentro de un marco de diversidad, solidaridad y equidad) los recursos tendientes a la comprensión de los procesos internos que han renovado tanto el lenguaje musical y artístico en general, como la estructuración de su disciplina, dando lugar a las tendencias que propician que esta línea de trabajo sea posible en su práctica profesional diaria, fomentando la reflexión crítica y explorando las actuales vías de acceso al conocimiento.

Contenidos Básicos

Primer Eje: Los códigos de los lenguajes sonoros

Contenidos conceptuales: Parámetros del sonido. Materiales. Diseño sonoro: el Objeto Sonoro. El triple eje del sonido: Plano dinámico, plano armónico, plano melódico.

La Materia Sonora: Composición espectral, color del sonido, superficie y contorno.

La Forma del sonido: envolventes, ángulos de ataque y perfil espectral del ataque.

La palabra el ruido y el sonido. El guiño sonoro.

Contenidos procedimentales: Análisis de objetos sonoros. Decodificación de imágenes sonoras. Lectura de mensajes sonoros.

Segundo Eje: Las técnicas y los medios

Contenidos conceptuales: Las nuevas técnicas de ejecución en los instrumentos acústicos. Los instrumentos electrónicos: Sintetizador, secuenciador, sampler. La computadora: Informática musical. Programas de música y sonido.

Otras fuentes sonora: Sonido concreto. Efectos especiales. Soportes del sonido: Técnicas y recursos. La voz como fuente sonora: modalidades, emisión y articulación.

Contenidos procedimentales: Creación de objetos sonoros.

Grabación y síntesis. Ensayo y experimentación con distintos materiales, soportes y herramientas. Improvisación y producción vocal e instrumental

explorando diversos modos de generaci?n sonora. B?squeda de sonoridades no convencionales.

Tercer Eje: La informaci?n sensorial y la percepci?n

Contenidos conceptuales: Fundamentos f?sicos de la audici?n. La imagen sonora.

Emisor, medio y receptor: Mensajes y destinatarios. El paisaje sonoro. La contaminaci?n sonora. Entorno ac?stico: espacializaci?n sonora.

Contenidos procedimentales: Dictado de objetos sonoros. An?lisis fenom?nico. O?r, escuchar, entender, comprender. Comprensi?n del mensaje sonoro.

Cuarto Eje: Las producciones art?sticas

Contenidos conceptuales: La imagen musical. La organizaci?n del mensaje sonoro. Distintos tipos de materiales, soportes y t?cnicas seg?n lenguajes, ?pocas y creadores.

Po?ticas musicales. Aportes de las t?cnicas y las nuevas tecnolog?as. Grabaci?n anal?gica y digital. Construcci?n de la imagen sonora. Relato sonoro.

Contenidos procedimentales: Audici?n de obras. An?lisis formal, textural, t?mbrico y espacial. Producci?n r?tmica sobre textos. Producci?n de montajes sonoros con medios ac?sticos y electroac?sticos. Transformaci?n del sonido: procedimientos.

Bibliograf?a

AKOSCHKY, J. (1988): *Cotidi?fonos, instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ricordi, Buenos Aires.

BERENGUER, J. (1981): *Introducci?n a la m?sica electroac?stica*. Madrid.

BOULEZ, P. (1981): *Puntos de referencia*. Editorial Gedisa, Madrid.

DELALANDE, F. (1993): *La m?sica es un juego de ni?os*. Ricordi, Buenos Aires.

EIMERT, H. y otros (1971): *?Qu? es la m?sica electr?nica?*. Ed. Nueva Visi?n, Buenos Aires.

ESPINOSA, S. y otros (1984): *Nuevas propuestas sonoras?*. Ricordi, Buenos Aires.

KR?PFL, F. (1983): *Reflexiones sobre el fen?meno musical*. Ed. Agrupaci?n Nueva M?sica, Buenos Aires.

Ministerio de Cultura y Educaci?n de la Naci?n. *Contenidos B?sicos para la Educaci?n Polimodal* (1977).

Ministerio de Educaci?n de la Provincia de Santa Fe. Tercer Ciclo EGB-Lineamientos y documentos para la elaboraci?n del Dise?o Curricular Provincial.

PAINTER, J. (1991): *O?r aqu? y ahora*. Ricordi, Buenos Aires.

SAITTA, C. (1981): *Creaci?n e iniciaci?n musical*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAEFFER, P. (1970): *Qu? es la M?sica Concreta?*.Ed. Nueva Visi?n, Buenos Aires.

SCHAEFFER, P. (1988): *Tratado de los objetos musicales*. Alianza M?sica, Madrid.

SCHAFER, M. R. (1965): *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1967): *Limpieza de o?dos*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

SCHAFER, M. R. (1971): *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

TALLER DE ARREGLOS MUSICALES: Cuarto A?o. R?gimen Anual - 3 horas C?tedra Semanales

S?ntesis Explicativa

Esta asignatura propone la aplicaci?n de las t?cnicas y reglas de la armon?a en la composici?n y arreglos vocales e instrumentales de melod?as y canciones de m?sica tradicional, folkl?rica, popular y del repertorio escolar, constituy?ndose as? en una herramienta de praxis para el docente y los medios ante los cuales le toque actuar.

Es el momento de la aplicaci?n pr?ctica de los elementos aprehekidos en las distintas clases de Armon?a, R?tmica Contempor?nea, Instrumento, Did?ctica y Pr?ctica de la Ense?anza, a trav?s de la experimentaci?n dirigida y conciente.

Experimentar es comprobar algo por medio de la pr?ctica o por medio de experimentaci?n. Experimentaci?n es la acci?n y efecto de experimentar; el uso del m?todo de investigaci?n fundado en la observaci?n del fen?meno provocado para su estudio. Experiencia es la ense?anza que se adquiere con la pr?ctica o el experimento.

Estos elementos (desde lo l?dico inteligentemente aplicado) llevados a la investigaci?n, confrontaci?n, aplicaci?n amplia del sonido y la producci?n sonora, implica la interrelaci?n de ?reas y por sobre todo la comunicaci?n integrada de apetencias y necesidades expresivas m?ltiples.

Contenidos B?sicos

Creaci?n de elementos tem?ticos mel?dicos sobre diferentes modos.

Instrumentaciones y arreglos vocales a 2, 3 y 4 voces.

Pr?ctica compositiva en el canto con acompa?amiento instrumental.

Arreglos musicales con interrelaci?n instrumental y vocal sobre diferentes g?neros (folkl?rico argentino y latinoamericano, tango rioplatense y g?neros balad?sticos).

Elaboraci?n de trabajos de experimentaci?n musical sincr?nicos, aleatorios y a trav?s de elementos m?ltiples.

Manejo de programas b?sicos para la orquestaci?n y creaci?n instrumental a trav?s del computador personal . El sistema MIDI.

Producci?n: Organizaci?n, direcci?n y puesta en escena de conjuntos instrumentales y/o vocales tradicionales y de experimentaci?n.

Bibliograf?a

AAVV (1986): *Antolog?a del tango rioplatense*. Ed. INM, Buenos Aires.

AAVV (1989): *Los instrumentos musicales* (Software). Microsoft (CDRom).

AAVV (2000): *Earope* (software) - Cope Media - (ear training) - (CDRom).

CAMINITI, D. (1999): *Lo s?nico del Siglo XX*. (23 fasc?culos) Ed. La Pir?mide.

CASTRO, C.: *La m?sica tradicional de los Argentinos* (en v?as de edici?n) Homo Sapiens y Ed. Municipal de Rosario.

CASTRO-APESECHE (1990): *Ense?anza Musical Programada*. (in?dito), Rosario.

CHAZARRETA, A. (1974): *Arte Nativo Argentino*. (13 vol?menes) Facs. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

HARRISON, S. (1984): *Como apreciar la m?sica*. Ed. Edaf, Espa?a.

HODEIR, A. (1988): *Como conocer las formas de la m?sica*. Ed. Edaf, Espa?a.

MEDEROS, R.: *El lenguaje en el tango*. (in?dito) Buenos Aires.

P?REZ BUGALLO, R. (1993): *Cat?logo de instrumentos musicales argentinos*. Ed. del Sol, Buenos Aires.

PISTON, W. (1955): *Orchestration*. Norton Ed., USA.

SAENZ, P. (1976): *Armon?a*. Ed. Aldus SA, Madrid.

SHAFER, M. R.: *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R.: *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

SHAFER, M. R.: *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

WADE, G. (1982): *La música y sus formas*. Ed. Altalena, España.

TRAYECTO DE PRÁCTICA - TALLER DE DOCENCIA IV: Cuarto Año,
Régimen Anual, 6 horas Carga Semanales

Residencia:

Permitir al futuro docente la paulatina apropiación de su función docente de música tanto en EGB 3 y Educación Polimodal como en cualquiera de los años de la enseñanza especializada, desarrollando la transferencia del aprendizaje a situaciones de enseñanza en el contexto aula - institución.

Seminario de Integración y Síntesis:

El futuro docente dará cuenta por escrito (bajo la forma de monografía) de las cuestiones teóricas y metodológicas que abordó. El análisis y la reflexión crítica acerca de la acción permitirán recuperar la práctica a través de la teoría, constituyendo la síntesis de su formación.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Primer Año

Nº ORDEN	ESPACIO CURRICULAR	PARA CURSAR		PARA RENDIR
		REGULARIZADA	APROBADA	APROBADA
01	Pedagogía	-	-	-
02	Teoría del Currículo y Didáctica	-	-	-
03	Psicología Educativa	-	-	-
04	Taller Instrumental I	-	-	-
05	Historia Social de la Música y el Arte I	-	-	-
06	Laboratorio de la Voz I	-	-	-
07	Taller de lecto-escritura Musical	-	-	-
08	Taller de Docencia I	-	-	-

Segundo Año

Para promoverse a Segundo Año, los alumnos deberán tener regularizadas la cantidad de asignaturas de acuerdo a la Reglamentación vigente para Institutos de Nivel Terciario y aprobadas: Taller Instrumental I, Laboratorio

de la Voz I, Taller de Lecto-escritura Musical y Taller de Docencia I

Nº ORDEN	ESPACIO CURRICULAR	PARA CURSAR		PARA RENDIR
		REGULARIZADA	APROBADA	APROBADA
09	Política e Historia Educativa Argentina (cuatrimestral)	01 / 02	-	01 / 02
10	Organización y Gestión Institucional (cuatrimestral)	01 / 02	-	01 / 02
11	Psicología y Cultura del Alumno I	03		03
12	Taller Instrumental II		04 / 07	04 / 07
13	Didáctica Específica de la Música I	01 / 02 / 03 / 08	-	01 / 02 / 03 / 08
14	Historia Social de la Música y el Arte II	05		05
15	Laboratorio de la Voz II	-	06 / 07	-
16	Taller de Armonía y Elementos de Análisis y Composición I	-	(*04 / 07	-
17	Taller de Docencia II	-	08	-

(*) Implica la aprobación de un Instrumento Armónico

Tercer Año

Para promoverse a Tercer Año, los alumnos deberán tener regularizadas la cantidad de asignaturas de acuerdo a la Reglamentación vigente para Institutos de Nivel Terciario, aprobadas todas las asignaturas de Primer Año y aprobadas: Taller Instrumental II, Didáctica Específica de la Música I, Laboratorio de la Voz II y el Taller de Docencia II.

Nº ORDEN	ESPACIO CURRICULAR	PARA CURSAR		PARA RENDIR
		REGULARIZADA	APROBADA	APROBADA
18	Didáctica Específica de la Música II	-	13	-
19	Taller Instrumental III	-	12	-
20	Historia Social de la Música Argentina	14	05	05 / 14



21	Taller de Armonía y Elementos de Análisis y Composición II	-	16	-
22	Dirección Coral e Instrumental	-	15	-
23	Psicología y Cultura del Alumno II	11		11
24	Laboratorio de Experimentación Musical (EDI)	12	04 / 07 / 16	12
25	Taller de Docencia III (Práctica de ensayo)	-	17	-

Cuarto Año

Para promoverse a Cuarto Año, los alumnos deberán tener regularizadas la cantidad de asignaturas de acuerdo a la Reglamentación vigente para Institutos de Nivel Terciario, aprobadas todas las asignaturas de Segundo Año y aprobadas: Taller Instrumental III, Didáctica Específica de la Música II, Dirección Coral e Instrumental y el Taller de Docencia III.

Nº ORDEN	ESPACIO CURRICULAR	PARA CURSAR		PARA RENDIR
		REGULARIZADA	APROBADA	APROBADA
26	Filosofía	-	-	-
27	Ética Profesional	-	-	-
28	Problemática del Mundo Contemporáneo	20	-	20
29	Taller Instrumental IV	-	19	-
30	Taller y Técnica de Rítmica Musical en los Lenguajes Contemporáneos	19	07 / 16 / 21 / 04 / 12	19
31	Música Folklórica Argentina (EDI)	05 / 14		05 / 14 / 20
32	Proyecto de Animación Cultural Comunitario	-	-	-
33	ECO			
34	Seminario de Análisis e Investigación Comunicacional	-	-	-
35	Taller de Docencia IV (Residencia)	-	25	-

DEL EXAMEN DE INGRESO

Para ingresar a la Carrera de Profesor de Arte en Música del Instituto Provincial del Profesorado de Música, los alumnos deberán cumplimentar con las disposiciones administrativas de ingreso vigentes de la Provincia de Santa Fe, con respecto a los institutos de nivel terciario. Además deberán rendir un examen de capacidad y nivelación en el Instrumento Elegido, un examen de capacidad y nivelación en Audioperceptiva (lecto - escritura musical) y un examen de capacidad en comprensión de textos.

Las detalles sobre contenidos, reglamentación y realización de dichos exámenes, quedarán en manos de los profesores que el Instituto Provincial del Profesorado de Música, designe para tales fines.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para el cursado de los Espacios Curriculares correspondientes a las carreras de Profesorado de Artes y de Tecnicatura Superior en Artes en los Institutos Superiores dependientes de la Dirección Provincial de Educación Artística, solamente se admitirán dos categorías de alumnos: **a) Regulares y b) Libres**. Los Consejos Académicos o los Consejos Técnico-Pedagógicos de los Institutos, según corresponda, establecerán, para cada cohorte, cuáles Espacios Curriculares podrán ser cursados en cada una de las categorías establecidas. En el Diseño Curricular Institucional se asentarán las decisiones tomadas en tal sentido con sus correspondientes fundamentos, procurándose asegurar la oferta de espacios para las dos categorías, las que deberán ser difundidas con anticipación al período de inscripción.

Cada alumno deberá cursar como mínimo el 70% de los Espacios Curriculares que el Consejo Académico o Técnico-Pedagógico disponga en la categoría de **Regular**, pudiendo cursar como alumno **Libre** el 30%, como máximo, de los Espacios Curriculares de la carrera estipulados en esa categoría.

Los alumnos deberán inscribirse en cada Espacio Curricular optando por una de las categorías previstas en el caso en el que se presentaran las dos alternativas de cursado. Los alumnos libres podrán solicitar cambio de categoría solamente durante el primer mes del desarrollo de las clases del Espacio Curricular respectivo. Los alumnos inscriptos como regulares y que una vez comenzado el período de clases no pudieran reunir las condiciones exigidas por la categoría de regular por diversas razones, pasarán a la categoría de libre si las condiciones para el cursado de ese espacio lo

permitiera. El profesor informará, al finalizar el año, en que condición termina cada alumno.

El inscripto en la categoría de alumno **Libre** realiza los aprendizajes correspondientes al desarrollo de un Espacio Curricular sin asistencia a clase. Si bien conserva el derecho de asistir a clases en calidad de oyente, no efectúa exámenes parciales. La promoción del alumno libre en el Espacio Curricular correspondiente será por examen escrito y oral ante tribunal, siendo eliminatoria la no aprobación del escrito. El examen deberá ajustarse a la bibliografía formulada previamente y a lo que disponga el proyecto curricular de la cátedra.

Todos los Espacios Curriculares podrán cursarse en la categoría de alumno Regular. El Consejo Académico o Técnico-Pedagógico de cada Instituto Superior, con la anuencia de la Dirección Provincial de Educación Artística, determinará los Espacios Curriculares que podrán acreditarse a través de los siguientes sistemas:

- a. promoción directa, y
- b. promoción con examen final ante tribunal.

Condiciones de asistencia, regularización, evaluación y promoción del alumno de categoría **Regular:**

PROMOCIÓN DIRECTA	PROMOCIÓN POR EXAMEN FINAL
--------------------------	-----------------------------------



<p>Los Talleres y Laboratorios deber?n ser cursados solamente con la categor?a de alumno <i>Regular</i>. Estos espacios se podr?n regularizar con el 75 % de la asistencia y posibilitar?n la <i>promoci?n directa</i> solamente mediante el cumplimiento de los siguientes exigencias:</p> <p>la aprobaci?n del 100% de los Trabajos Pr?cticos y/o parciales con calificaci?n m?nima de 4 (cuatro) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos;</p> <p>la aprobaci?n de la totalidad de los parciales, que ser?n al menos 2 (dos), uno por cuatrimestre, con una calificaci?n no menor a 4 (cuatro) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos. Los alumnos que resultaren aplazados tendr?n derecho a un examen recuperatorio por cada examen parcial. Las promociones directas se definir?n el ?ltimo d?a de clase y culminar?n en un coloquio integrador ante el/los profesor/es a cargo del espacio. Los alumnos que no alcanzaren la <i>promoci?n directa</i> podr?n presentarse a ex?menes finales en los 5 (cinco) turnos de ex?menes inmediatamente posteriores a la fecha de finalizaci?n del cursado. Transcurrido ese per?odo, deber?n recurrar el espacio.</p>	<p>En todos los Espacios Curriculares, para tener derecho a la <i>promoci?n por examen final</i>, el alumno deber? regularizar el cursado con el 75 % de la asistencia a los respectivos Espacios Curriculares y cumplir con las siguientes exigencias:</p> <p>la aprobaci?n del 80% de los Trabajos Pr?cticos y/o parciales con calificaci?n m?nima de 2 (dos) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos;</p> <p>la aprobaci?n de la totalidad de los parciales, que ser?n al menos 2 (dos), uno por cuatrimestre, con una calificaci?n no menor a 2 (dos) puntos, en la escala de 0 a 5 puntos. Los alumnos que resultaren aplazados tendr?n derecho a un examen recuperatorio por cada examen parcial. La evaluaci?n ser? con examen final ante tribunal presidido por el profesor a cargo del espacio. Los alumnos regularizados tendr?n derecho a presentarse en los 5 (cinco) turnos de ex?menes inmediatamente posteriores a la fecha de finalizaci?n del cursado. Transcurrido ese per?odo, deber?n recurrar el espacio.</p> <p>Los <i>Seminarios</i> podr?n ser cursados solamente en la categor?a de alumnos regulares y se aprobar?n mediante la presentaci?n de una monograf?a y su defensa oral ante el profesor a cargo de la c?tedra. A los efectos del registro en las actas, la monograf?a se calificar? como examen escrito y se asentar? la nota correspondiente, mientras que la defensa se considerar? examen oral.</p>
--	---

Los alumnos que por causas de trabajo o que por razones de enfermedad, maternidad o emergencia familiar, debidamente justificadas y comprobadas, se excedieran en el porcentaje de inasistencias previstas para el cursado regular, podr?n solicitar al Consejo Acad?mico o T?cnico-Pedag?gico la consideraci?n de su situaci?n, el que excepcionalmente podr? extender ese

porcentaje hasta el 30% en los Talleres y Laboratorios y del 50% en los restantes espacios, a condici?n de regularizar obligatoriamente los Espacios Curriculares involucrados con la aprobaci?n del 100% de los trabajos pr?cticos.

La modalidad de los ex?menes finales ser? oral, con excepci?n de los casos en que las caracter?sticas de los contenidos del Espacio Curricular hagan aconsejables otras modalidades. El Consejo Acad?mico establecer? la modalidad a aplicar en cada Espacio Curricular.

En la promoci?n de un Espacio Curricular por examen final, la nota correspondiente ser? un n?mero entero, o la del promedio de las instancias escrita y oral, en el caso de adoptarse esa modalidad, el que deber? consignarse exactamente con decimales, si los hubiere.

T?TULO A OTORGAR

PROFESOR DE ARTES EN M?SICA

COMPETENCIA PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA Conforme Dictamen N? 25/03 de la Comisi?n Provincial Permanente creada por Decreto N? 5799/91.

NIVEL INICIAL:

DOCENTE: Maestro de Educaci?n Musical; Educaci?n Art?stica: M?sica.

NIVEL E.G.B. (1? y 2? CICLO):

DOCENTE: Maestro de Educaci?n Musical; Educaci?n Art?stica: M?sica.

ESCUELAS ESPECIALES Y CENTROS EDUCATIVOS RADIALES

DOCENTE: Maestro de secci?n o Taller (de la especialidad); Educaci?n Art?stica: M?sica.

ORGANISMOS MUSICALES (CREI - ORQUESTAS - COROS) Y ORGANISMOS AUXILIARES:

DOCENTE: Audioperceptiva; Pr?ctica Coral; Instrumento (en la especialidad); M?sica de C?mara; Taller Interdisciplinario; Historia de la M?sica; Observaci?n y Pr?ctica de la Ense?anza; Conducci?n del aprendizaje.

HABILITANTE: Did?ctica del Folklore; An?lisis; Armon?a y contrapunto.

ESCUELAS DE ENSE?ANZA MEDIA - ESCUELAS DE ENSE?ANZA MEDIA PARA ADULTOS - NIVEL E.G.B. (3er. CICLO) - EDUCACI?N POLIMODAL - TRAYECTOS TECNICOS PROFESIONALES:

DOCENTE: Cultura y Est?ticas Contempor?neas; Expresi?n Art?stica;



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Educación Artística: Música; Expresión Artística y Cultural; Integración en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación, Artes y Diseño), Gramática Sonora; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales I; Lenguajes II; Morfología Sonora.

Animación del Uso del Tiempo Libre; Creatividad; Problemática del Uso del Tiempo Libre; Proyecto Comunitario (T.T.P. : Tiempo Libre, Recreación y Turismo); Proyecto Institucional (T.T.P. : Tiempo Libre, Recreación y Turismo); Recreación; Servicios de Recreación.

HABILITANTE: Imágenes y Contextos.

SUPLETORIO: Tecnología del Sonido.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN TÉCNICA (NIVEL SECUNDARIO) - NIVEL E.G.B. (3er CICLO) - EDUCACIÓN POLIMODAL - TRAYECTOS TÉCNICOS PROFESIONALES.

DOCENTE: Cultura y Estéticas Contemporáneas; Expresión Artística; Educación Artística: Música; Expresión Artística y Cultural; Integración en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación, Artes y Diseño), Gramática Sonora; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales I; Lenguajes II; Morfología Sonora.

Animación del Uso del Tiempo Libre; Creatividad; Problemática del Uso del Tiempo Libre; Proyecto Comunitario (T.T.P. : Tiempo Libre, Recreación y Turismo); Proyecto Institucional (T.T.P. : Tiempo Libre, Recreación y Turismo); Recreación; Servicios de Recreación.

HABILITANTE: Imágenes y Contextos.

SUPLETORIO: Tecnología del Sonido.

ESCUELAS DE ARTE (VISUALES - MÚSICA - DANZAS) - NIVEL E.G.B. (3er. CICLO) - EDUCACIÓN POLIMODAL - TRAYECTOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES:

DOCENTE: Cultura y Estéticas Contemporáneas; Expresión Artística; Educación Artística: Música; Expresión Artística y Cultural; Integración en Ambientes de Trabajo (Modalidad: Comunicación Artes y Diseño); Gramática Sonora; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales I; Lenguajes II; Morfología Sonora; Audioperceptiva; Coro (repertorio escolar); Conjunto Instrumental; Didáctica Especializada; Folklore Musical; Instrumento (de la especialidad); Instrumento Piano (en la especialidad); Instrumento Guitarra (en la especialidad); Instrumento Complementario (de la especialidad); Instrumentos Didácticos



Provincia de Santa Fe
Poder Ejecutivo

Musicales; Historia de la Música; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales; Lenguaje Musical; Pedagogía y Pedagogía General (de la especialidad); Piano Bésico (en la especialidad); Taller (Educación Musical).

Canto (Solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Folklore; Folklore Regional Argentino; Folklore y Tango; Gramática del Lenguaje Musical; Historia de la Música; Historia de la Notación Musical; Instrumento (de la especialidad); Laboratorio de Experimentación Sonora; Laboratorio de Experimentación Vocal (solo para el que cursa y aprobó TAP en canto); Laboratorio de Instrumento (en la especialidad); Laboratorio Instrumental (en la especialidad); Laboratorio de Géneros Populares (solo para el que cursa y aprobó TAP en Arreglos Musicales); Lenguaje de la Música Folklórica; Lenguaje de la Música; Lenguajes Artísticos-Comunicacionales (en la especialidad Música); Lenguajes II (en la especialidad); Movimientos, Escuelas y Tendencias de la Música; Música de Cámara; Taller de Canto (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Taller de Canto Lírico (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Taller de Introducción a los Instrumentos; Taller de Canto Popular (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Taller de Instrumento (en la especialidad); Taller de Práctica Instrumental Grupal; Taller de Canto Coral (solo para el que cursa y aprobó TAP de Preparador Coral); Taller Vocal (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Taller de Arreglos Musicales (solo para el que cursa y aprobó TAP en Arreglos Musicales); Taller de Práctica Instrumental (en la especialidad); Taller de Repertorio (en la especialidad); Taller de Producción Interdisciplinaria; Técnicas Instrumentales (en la especialidad); Técnicas Corales; Técnica Vocal (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Técnicas de Canto Individual (solo para el que cursa y aprobó TAP en Canto); Técnicas de Práctica Instrumental (en la especialidad); Técnicas del Instrumento (en la especialidad); Técnicas para Arreglos Musicales (solo para el que cursa y aprobó TAP en Arreglos Musicales) .

HABILITANTE: Armonía; Audiopercusión; Canto; Imágenes y Contextos. Análisis Musical; Análisis de Repertorio (en la especialidad instrumental); Armonía; Comunicación Musical; Elementos de la Comunicación Musical; Formas Musicales; Laboratorio de Audición Crítica; Laboratorio de Improvisación Instrumental; Laboratorio de Investigación Folklórica; Laboratorio de Recursos Sonoros; Morfología (en la Especialidad; Organología; Producción y Gestión Artístico-Comunicacional; Producción y Gestión Cultural, Proyecto Intervención Comunitaria; Taller de Armonía; Técnicas de la Armonía; Técnicas de Análisis Musical; Técnicas de

Musicalizaci?n (s?lo para el que curs? y aprob? TAP en Arreglos Musicales).

SUPLETORIO: Composici?n (s?lo para el que curs? y aprob? TAP en Arreglos Musicales).

Canto; Est?tica Musical; Laboratorio de Investigaci?n de la Percepci?n; Laboratorio de Experimentaci?n Ac?stica; Laboratorio de Experimentaci?n Electroac?stica (s?lo para el que aprob? el ECO espec?fico); Laboratorio de Materiales Sonoros; Laboratorio de Experimentaci?n Vocal; Taller de Canto; Taller de Canto Coral; Taller de Direcci?n Coral; Taller Vocal; T?cnica Vocal; T?cnicas de Canto Individual; T?cnicas de Sonorizaci?n.

[1] Nos referimos aqu? al Documento ?Fundamentos del Dise?o Curricular Jurisdiccional?, Gobierno de Santa Fe, 1999, cuyo contenido, genera criterios que vertebran y dan coherencia a los dise?os curriculares jurisdiccionales en todos los niveles del Sistema Educativo.

[2] L?PEZ RUIZ, Juan I. (1999): *Conocimiento docente y pr?ctica educativa. El cambio hacia una ense?anza centrada en el aprendizaje*. Ediciones Aljibe, Archidona (M?laga).

[3] Ibidem.

[4] GIMENO SACRIST?N, J. (1997): *Docencia y cultura escolar. Reformas y modelo educativo*. Lugar Editorial, Buenos Aires.

[5] Se puede consultar a DIKER, G. y TERIGI, F. (1997): *La formaci?n de maestros y profesores: hoja de ruta*. Paid?s, Buenos Aires.

[6] (1997): *Contenidos B?sicos Comunes para la Formaci?n Docente de Grado*. Buenos Aires. p?g. 47.

[7] Res. C. F. C. y E. 32/93 y Res. C. F. C. y E. 36/94.

[8] Res. C. F. C. y E. N? 36/94 ? C. B. C. para la F. D., p?g. 33.