

Nombre y apellido: Liliana Inés Gioia

D.N.I: 11.448.703

Domicilio: Paraguay 565 Piso 7, Dto. 3. Rosario

T.E.: 4476139 y 156 047068

lilagioia@hotmail.com

Es Abogada egresada de la Fac. de Derecho de la U.N.R. y Profesora Nacional de Teatro (Ministerio Nac. De Educación) con Postítulo Universitario en Artes Escénicas y Título de Grado en Profesora en Artes Escénicas por la Universidad Nacional de Rosario. Ejerce la docencia en nivel superior desde 1985. Docente titular en el Profesorado Superior de Teatro, Escuela Prov. de Teatro y Títeres, en los espacios curriculares de Taller de Docencia III y IV entre otras.

Obtiene Becas y participa como Jurado en distintas ocasiones, en la actualidad integra Jurado de Teatro por la Identidad, Abuelas de Plaza de Mayo-Rosario.

En 2008 participó de Comisión de Cambio Curricular Prov. de Santa Fe

Es actriz, dramaturga y directora.

Estudió dramaturgia con Mauricio Kartún y José Sanchis Sinisterra, obteniendo por su escritura premios locales y nacionales. Recibió Premio "Piluso" a la trayectoria humorística por la Municipalidad de Rosario.

Como actriz teatral ha participado en más de cuarenta obras; para la actuación televisiva construyó el personaje de "Porota Mancuzzo" (El Clan, Canal 5). En cine participó junto a Antonio Gasalla en "Fontanarrosa se la cuenta y confiesa que ha reído" y en las películas: "Rosarigazino", "Ilusión de Movimiento", "Cine Negro" entre otras

Tiene en escena "Ringo B. campeón sin corona" obra de la que es autora y directora, y participa como actriz de "Esperando la Carroza" que se ofrece en el Teatro Municipal La Comedia.

En la actualidad colabora con la cineasta Mariana Wenguer en el film "Otros sentidos" en la funciones de coguionista, actriz y dirección de actores.

CURRICULUM VITAE

1- DATOS PERSONALES

Nombre: María del Carmen Sojo

Lugar y Fecha de nacimiento: San Nicolás, 01/02/67

Domicilio: Rosario Provincia: Santa Fe

e-mail: msojo@fmedic.unr.edu.ar

2- ESTUDIOS CURSADOS

Universitarios

- "Licenciada en Fonoaudiología" Escuela de Fonoaudiología. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario 1993
- Post - grado en "Disfluencias en adultos y niños" Escuela de Graduados. Facultad de Ciencias Médicas. U.N.R. 2000
- Postítulo en "Arte Escénico". U.N.R. 2002 – 2004

Terciarios

- Actriz Nacional - Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario(1991-1994)
- Profesora Superior de Teatro - Escuela Prov. Teatro y Títeres de Rosario N° 5029 (1995 -1998)
- Postítulo Lenguajes Teatrales Aplicados. "Cuerpo y representación" Escuela de Teatro y Títeres de Rosario 2008.

3- CARGO Y DOCENCIA

Educación Formal

- Vice-directora de la Escuela de Teatro y Títeres de Rosario desde diciembre de 2007 y continúa.
- Profesora de la cátedra "Taller de Actuación I" Escuela de Teatro y Títeres de Rosario. Desde 4/2000 a dic 2007
- Profesora de la cátedra "Laboratorio de experimentación de la voz y del movimiento II" Escuela de Teatro y Títeres de Rosario. continúa.
- Profesora de la cátedra "Técnicas vocales y del movimiento I" de 3° año Escuela de Teatro y Títeres de Rosario. continúa.
- Profesora de la cátedra "Técnicas vocales y del movimiento II" de 4° año Escuela de Teatro y Títeres de Rosario. continúa.
- Profesora del Seminario "Reflexiones sobre la voz teatral".Escuela de Teatro y Títeres de Rosario.2000
- Curso "Técnica Vocal para docentes y alumnos de 1°,2° y 3° año de la Carrera de Locución" Instituto Superior N° 12. Santa Fe. 1999

- "Profesora de Teatro y Expresión Corporal." en CO.N.N.A.R. (Colegio de Nivelación de Niños Autistas) 1998. Muestras de trabajos.
- Profesora del Taller de Teatro de la "Escuela Braille" para ciegos y disminuidos visuales. Rosario. Ciclo 1998. Muestras de trabajos.
- "Profesora de Teatro y Expresión Corporal." en CO.N.N.A.R. (Colegio de Nivelación de Niños Autistas de Rosario) Año 1997.
- Docente Suplente de la Cátedra de "Técnicas Vocales I". Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Año 1997.
- Suplencia en las materias "Foniatria I y II". Escuela Nacional de Teatro y Títeres . Profesorado Nacional de Teatro de Títeres". Rosario.1995.
- Colaboradora de trabajos teóricos y prácticos Cátedra "Metodologías para la Eufonía". U.N.R. desde 1991

Docencia en la UNR

- Ayudante de la Cátedra de Metodologías para la Eufonía. Escuela de Fonoaudiología. UNR 1995
- Ayudante de 2º en la Cátedra de "Habla" Escuela de Fonoaudiología. UNR 1990 y 1991.
- Colaboradora Cátedra de Metodología para la Eufonía con "Técnicas Dramáticas y de Pantomima" U.N.R. 1990.
- Ayudante de 2º Cátedra de "Física Acústica". Escuela de Fonoaudiología. UNR 1986 y 1987.

Educación no formal

- Dictado del Taller de clown en el abordaje de la Tartamudez. . III Jorn de Fgja. Rosario Septiembre de 2008
- Tallerista del 8º Enc de Profesores de Teatro. Rosario septiembre de 2008
- Docente del Taller "El Arte de la Voz – La voz en acción." en Auditorio del CC España de Asunción del Paraguay Febrero 2008
- Docente de los "Talleres de Teatro y Pantomima" Grupo El Tábano UNR 1992 al 2000.
- Curso-taller "Disfluencias en niños y adultos" del 29 al 6 de Octubre de 2000. Facultad de Ciencias Médicas. UNR
- Coordinadora de "Juegos Dramáticos" Berni para niños.2000. Secr. Cultura y Educación Municipalidad de Rosario. 30 hs cátedra.
- Coordinadora del Taller "Vociferando" en las "1ª Jornadas sobre la Escucha y la Voz Humana" San M. de Tucumán.1999. Total: 40 hs.
- Coordinadora Taller "La voz teatral" 1º Congreso Rosarino de Fonoaudiología y 1º Encuentro Nac. Intercambio y Reflexión sobre la Práctica Fonoaudiológica. Rosario, 1998.

- Coordinadora "La Palabra Giratoria" CON OJOS DE NIÑO Secretaría de Cultura y Promoción Social Municipalidad de Rosario. 1997.
- Coordinadora de "Carpa de Murga y Clown" Con Ojos de Niño Secr.de Cultura y Educación Municipalidad de Rosario y UNICEF.1996.
- Coordinadora de la Sala de "Objetos Escenográficos" del Evento *Con Ojos de Niño* la Secr. Cultura y Ed. Municipalidad de Rosario1996.

Becas

- Beca asignada por el Ministerio Asuntos Exteriores, AEI, para "Curso de Teatro en la Escuela de Arte Dramático" de Madrid, Ciclo 1998/1999. España.
- Beca asignada por el Ministerio de Cultura y Educación y AEI para el Curso "Gestión y Producción de Espectáculos" Noviembre de 1997 en Madrid. España.

Formación en el exterior

- Curso "Un acercamiento al Método Feldenkrais" Prof. Carmen Vázquez del 12 de Marzo al 14 de Abril de 1999 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. 24 hs.
- Participante del Taller de Perfeccionamiento para profesionales de las artes escénicas "La escena como espacio expresivo". Prof. Augusto Fernández. Casa de América. Madrid. del 1 al 13 de Febrero de 1999.
- Participante del Curso "Musicalidad del Movimiento". 1 al 11 de Febrero de 1999, Profesor Ives Marc en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. 40 hs.
- Participante del Taller "La escritura del actor en el espacio" Guillermo Heras. Casa de América (Madrid) 15 al 27 de Febrero de 1999. 27 hs.
- Actriz en el Módulo del Master Internacional de Directores de escena. Módulo apoyado por la Middlesex University de Londres, The University of Michigan (USA), The Gitis Academy (Moscú), L'ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre (París) y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid prof. José Luis Raymond Aldecosía y col. 1998 Total 125 hs
- Asistencia al Curso de "CANTO ARMONICO" dictado por el Prof. Thomas Clements en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Del 25 al 27 de Noviembre de 1997.
- Asistencia de "Instalaciones, Material de Trabajo, Internos y Personal Especializado. Hospital de la Marina. Hendaye. Francia. Año 1991.

Gira y dictado de cursos Internacional 2004 y 2007

- Dictado Curso "El cuerpo y la voz en el actor" Univ. Popular de Extremadura. Badajoz España 2004
- Espectáculo "Tomadas..."en Gira Comarca La Serena, Extremadura. Univ. Popular de Extremadura. Badajoz. España. 2004
- Dictado de Curso "Cuerpo y voz " Berlín. Alemania. 2004
- Espectáculo "Tomadas..." en Gira Berlín. Alemania. 2004

- Espectáculo "Tomadas, rimas recuerdos rituales y revelaciones" Gira Berlín y Nüremberg – Alemania 2007

4- FORMACION

- Asistente al seminario intensivo de CLOWN dictado por Gabriel Chame Buen Día . MIn Innovación y Cultura. Septiembre de 2008
- Adscripción a la Cátedra Pedagogía Teatral III. Carrera Profesor Superior de Teatro. Esc. de Teatro y Titeres N° 5029. 2000-2001.
- Asistente al "Congreso Nacional de Educación Artística y Ed. Física" Mendoza, 2001.
- "Técnica Decroux" Workshop Intensivo de Mimo Corporal 2001. CC R.Rojas, Secr. Ext. Univ. UBA.
- "Jornadas intensivas de La Voz Humana y la Escucha". Formación para el arte. Bs As 2000. Profs. Livia Koppmann y Alejandra Cash.
- "Técnica Decroux por Corinne Soum" Workshop Intensivo de Mimo Corporal CC R. Rojas, Secr. Extensión Univ. UBA 2000
- "Primeras Jornadas de Educación Artística" Fac. H y A UNR 2000
- "Taller Introductorio y Laboratorio de Formación" Prof. Cristina Castrillo (Lugano, Suiza). 2000, CEC. Secretaria de Cultura y Educación. Municipalidad Rosario
- Participante en las "1ª Jornadas sobre la Escucha y la Voz Humana" San M. de Tucumán. 1999.
- Curso "La voz en acción" Liberación de la voz y técnica vocal.Prof. J. Purita CC R. Rojas CEC. Cultura y Educ.Munic. de Rosario.1998.
- Taller de "Perfeccionamiento actoral e invest. del lenguaje dramático". Prof. Chiqui González "La Sociedad del Angel". 1995. Rosario.
- Curso "El Taller Musical y los Diversos Recursos Expresivos". Org. por Servicio Educativo. Municipalidad de Rosario. 1993.
- Taller de "Técnicas de Clown" dictado por los Profs. Héctor Ansaldi y Marcelo Palma. Rosario 1990.
- Taller de "Teatro II" realizado en la Facultad de Medicina de la U.N.R. Dictado por el Dr. Prof. Enrique Alacid. 1988.
- Taller de "Pantomima" Profesor Claudio Soró .Rosario Año 1988.
- Taller de "Dramaturgia" dictado por Prof. Enrique Alacid 1987 y 1988. Fac de Medicina de la U.N.R..
- Taller de "Pantomima" dictado por el Prof. Sergio Ortega en su estudio particular de calle Entre Ríos 643. Rosario. 1987.
- Taller de "Teatro I" realizado en la Facultad de Medicina de la U.N.R. Dictado por Prof. Enrique Alacid. 1987.
- Taller de Pantomima dictado por el Prof. Sergio Ortega 1986-1987

Seminarios

- Seminario de Entrenamiento actoral dictado por Alejandro Urdapilleta. Rosario Agosto 2008
- Seminario de "Entrenamiento actoral" Asistencia técnica otorgada por INT. Prof. Marcelo Allasino. Período año 2005
- Seminario de "Mascara neutra", "El monstruo que llevamos dentro" y "Tragedia" 40 hs. con evaluación. Asistencia técnica otorgada por INT. Prof Sergio D'Angelo. Abril 2003.
- Seminario "Algunos procedimientos aplicables a la conjunción del actor-texto" Prof. Andrea Garrote. 6 de Octubre de 2001. Centro Cultural Parque de España. 7 hs/cátedra.

- Seminario "Una anatomía del texto: cuerpos en exposición. Shakespeare/Müller" Prof. Alejandro Tantanián. 8 de septiembre de 2001. Centro Cultural Parque de España. 7 hs/cátedra
- Seminario "La dramaturgia catástrofe" Rafael Spregelburd el 18 de agosto de 2001. Centro Cultural Parque de España. 5 hs/cátedra
- Seminario "El film documental" dictado por Michael Rabiger. 13 y 14 de agosto de 2001. UBA, C. C. Rojas, Centro Audiovisual Rosario y Escuela Provincial de Cine.
- Seminario "Interacción de los Lenguajes" Prof. Susana Tambutti de la Univ. Nacional de Buenos Aires. 2,3 y 4 de agosto de 2001. Centro Cultural Parque de España. 13 hs/reloj
- Seminario "Poéticas Teatrales del Siglo XX: Artaud, Brook, Cantor" Lic. Jorge Dubatti del C.C.Rojas. 22 y 23 de Junio de 2001.Total:12 hs./cátedra.
- Seminario Intensivo de Clown. 05/02 al 02/03/2001.Prof. Guillermo Angelelli. Capital Federal. Total: 80 hs. Cátedra y evaluación.
- Seminario "Dirección de Actores" CEC Mónica Discépola y Chiqui González, VII Festival Latinoamericano de Video. Rosario.12 horas
- Seminario de "Actuación en Cine" organizado por la Universidad Nacional de Rosario. 3 y 4 de Julio de 2000.Total:18 hs. cátedra.
- Seminario de "Técnica de F.M. Alexander", dictado por coreógrafa Valentina Bordenave Club Policial . Rosario 1999.
- Seminario "El uso del cuerpo del Actor", coreógrafa Valentina Bordenave CC del Parque de España Rosario, 1998. 15 horas.
- Seminario de "Yoga" Prof. Adriana Ananía Escuela Nacional de Teatro y Titeres de Rosario. 1997.
- Seminario de "Humor Teatral" dictado por el Damián Dreizik en la Escuela Nacional de Teatro. Rosario, 17 y 18 de Octubre. 1997.
- Seminario "Espacio de Invest. Para prácticas artísticas teatrales y grupales en Fonoaudiología", Prof. Carolina Pavlovsky U.N.R. 1997
- Seminario de Formación Docente "EXPRESION, RISA Y VOZ" Prof. Ansaldo y Jorge Affranchino Teatro "Caras y Caretas" Rosario, 1997
- Seminario de "Puesta en Escena" Rubén Rolando Szuchmacher Esc. Nac. de Teatro y Titeres de Rosario. 1997
- Seminario de "Teatro Ritual" dictado por el Prof. Julián Knab (Alemania) Secretaria de Cultura y Educación. Municip. Rosario. 1997.
- Seminario de "Entrenamiento Actoral" Dictado por Prof. Claudia Cantero. Escuela Nacional de Teatro y Titeres. Rosario. Año 1996
- Seminario de "Iluminación" dictado por el Prof. Eduardo Navarro. Escuela Nacional de Teatro y Titeres. Rosario. Año 1996.
- Seminario Curricular "Color y Forma I ", dictado por la Prof. Zulema Amadei. Escuela Nacional de Teatro y Titeres. Rosario . Año 1995.

- Seminario Curricular de "Canto" Dictado por Prof. Julio Somaschini. Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Año 1994
- Seminario de "Introducción a la Puesta en Escena". Dictado por Prof. Aldo Pricco. Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Año 1994
- Seminario Curricular "Actuación en Cine y T.V." Profs. Mirko Buchín y Gustavo Wagner. Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. 1994
- Seminario Curricular "Canto", dictado en la Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Septiembre y Octubre de 1993.
- Seminario Curricular "Maquillaje", dictado en la Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Septiembre y Octubre de 1993.
- Seminario Curricular "Teatro para Niños" Prof. Daniel Tilleria Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Septiembre y Octubre de 1992.
- Seminario Curricular de "Acrobacia" en la Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Septiembre y Octubre de 1992.
- Participante "II Encuentro Nacional de Teatro Popular" Santo Tomé Grupo: "El Tábano". Santa Fe 1991.
- Seminario dictado por "Los Keloños" "La Clínica del Clown". Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario 1991.

Danza y Expresión Corporal

- § "Técnica en danza contemporánea". Prof. Cecilia Colacrai. Rosario. 2001.

5- AUTORIA DE OBRAS TEATRALES

- § Co-autora "Morir, morir" Grupo: "Ruega por nosotras..." Estreno en "La Morada" Octubre de 2005 INT
- § Co-autora "Tomadas: rimas, recuerdos, rituales y revelaciones". Grupo: "Ruega por nosotras..." Estreno en "La Morada" Octubre de 2002 hasta la actualidad. INT
- Co-autora de la obra de teatro "Demasiado" Estreno en "La Manzana" el 4 de Noviembre de 2000. Rosario
- Co-autora de "La Tunda" Grupo La Mancha CEC. Rosario. 1999
- Co-autora "La voz teatral" I Congr. Rosario de Fonoaudiología y del 1º Enc. Nac. de Intercambio y Reflexión sobre la Práctica Fga. 1998.
-

6- PUBLICACIONES REALIZADAS

- Título : "El Tipo Respiratorio en los Titiriteros".
Escuela de Fonoaudiología. U.N.R. con la Tutoría de Prof. Fga. María Cristina Peyrone. 1993

7- OBRAS REALIZADAS

Actuación

- § "El Primer aviso" de A. Strindberg" Grupo "Ruega por nosotras" Estreno 2007 Ganadora Co-producciones 2007 Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Rosario
- § "Criadas para nada" Grupo: "El Eslabón Perdido" Estreno "La Sede" Octubre de 2006
- § "Morir, morir" Grupo "Ruega por nosotras" Estreno en "La Morada" Octubre de 2005 Subs. INT
- § "Tomadas: rimas, recuerdos, rituales y revelaciones". Grupo: "Ruega por nosotras..." Estreno en Teatro "La Morada" Octubre de 2002 hasta la actualidad. Subs INT
- § "Demasiado". Grupo: "Ruega por nosotras..." Estreno en "La Manzana" 4 de noviembre de 2000. Subs INT
- § "La Tunda" espectáculo de teatro, títeres y objetos. Grupo "La Mancha". Rosario 1999. CEC. Actriz y co-autora. Subs INT
- § "El Quijote de la Mancha" Creación colectiva y adaptación de la obra a cargo del Grupo: "El Tábano". Rosario 1998.
- § "Las De Botas" trabajo para bares y espacios públicos. Creación colectiva. Grupo De Aká. 1998.
- § "Ubú Rey" Versión Libre de la obra de Alfred Jarry con el Grupo "El Tábano". Rosario Año 1995-1997
- § "Postales Argentinas" (de R. Bartis) Puesta en escena y actuación. Junio de 1998. Escuela de Teatro y Títeres de Rosario.
- § "Las Paredes" de Griselda Gambaro. Prof. Ricardo Arias. Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. Marzo 1997
- § "La Casa de Bernarda Alba" (Lorca) Grupo "EL Gremio de las Serpientes". Dirección: Mónica Discépola. Rosario Año 1995-1996.
- § Video sobre "Drogadicción" Grupo El Tábano para el Servicio Educativo y la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario - 1995
- § Murga del Grupo "El Tábano" con trabajos realizados en diferentes lugares de la ciudad de Rosario y alrededores. Rosario. 1995-2000
- § "Los Siameses" (G.Gambaro) Versión Libre dirigida Prof. Chiqui González en el Taller de la "La Sociedad del Angel". Rosario.1995.
- § "Cuesta Abajo" (G Fiore) Versión Libre dirigida por la Prof. Chiqui González en el Taller de "La Sociedad del Angel" Rosario. Julio 1995.
- § "Historia de un Chupetín". Teatro para niños. Creación Colectiva con el Grupo "El Tábano". Rosario Año 1994-2000
- § "La Mujer Sola" -Monólogo- (de Darío Fo- Franca Rame) Escuela Nacional de Teatro. Rosario. 1994.

- § "Una de Julepe" Teatro para niños. Creación Colectiva con el Grupo "El Tábano". Rosario Año 1993 hasta 2000
- § "Trescientos Millones" (de Roberto Arlt) Puesta y dirección del Prof. Aldo Pricco. Escuela Nacional de Teatro. Año 1993.
- § "Postales Argentinas" (de R. Barthis) puesta en escena Prof. Aldo Pricco. Escuela Nacional de Teatro y Títeres. Rosario. 1993
- § "Mimonada" pantomima para bares y espacios públicos. 1989-1993
- § "Tierra...Imágenes de otra América". Teatro Didáctico y Educativo. Creación Colectiva con el Grupo "El Tábano". Rosario Año 1991-2000
- § "Nene Cuidado" Teatro Didáctico y Educativo para niños. Creación Colectiva con el Grupo "El Tábano".Rosario desde 1988 hasta 2000.
- § "T.V. o no T.V." Teatro Callejero de Creación colectiva con el Grupo "Barrilete". Rosario Año 1987-1988

Dirección

- § Dirección actoral de "La República del Caballo Muerto" de Roberto Espina. Estreno en Octubre de 1997. Rosario.
- § Coordinación, Dirección y Montaje de las Muestras de Teatro Universitario. Facultad de Medicina de la U.N.R. 1991 hasta 2000

8- ASISTENCIA A FESTIVALES, MUESTRAS, ENCUENTROS, CONGRESOS.

- "Festival Internacional Otoño Azul" Obra Criadas para Nada Dirección C. Carozza. Azul. Pcia. Bs As. Junio 2009
- Obra Criadas para nada en "XX Encuentro nacional de teatro" Embalse Noviembre 2009.
- Ciclo de teatro de Mirada Maestra con obra: Tomadas. Sala Rosa Galisteo Santa Fe.Nov 2008
- Ciclo de Teatro Independiente del CC La Mascara de Rafaela Obra "El Primer aviso" A Strindberg Mayo 2008
- Fiesta provincial del teatro en Vera Santa Fe. Obra Tomadas Oct. 2008
- Participación del ciclo Familias transgénicas como integrante del Grupo Ruega por nosotras Obra "Demasiado" Teatro La Morada Nov 2000
- "La República del Caballo Muerto" de Roberto Espina. Festival Internacional de Títeres de Tolosa, España. Del 28/11/98 al 06/12/98
- "Festival Internacional de la Marioneta" de Canela – Brasil con la obra "La República del Caballo Muerto" de Roberto Espina. 1998.
- "Congreso Nacional de Educación Artística y Educación Física" Mendoza, 24 al 27 de Mayo 2001. 50 hs./cátedra con evaluación.

- "Primeras Jornadas de Educación Artística" realizadas del 3 al 5 de Agosto y org. Instituto Sup.del Magisterio N° 14 y FHyA (UNR).
- "III Encuentro Nacional de Teatro Popular" en Santo Tomé actuando con el Grupo "El Tábano". Santa Fe . 1992
- "II Encuentro Nacional de Teatro Popular" en Santo Tomé actuando con el Grupo: "El Tábano". Santa Fe 1991.
- "I Encuentro Nacional de Teatro Popular" en Santo Tomé actuando con el Grupo "El Tábano". Santa Fe . 1990 .
- "Encuentro Nacional de Teatro Universitario" en Tucumán Grupo de teatro de la U.N.R. 1989.
- "I Encuentro Nac. de Teatro Popular" Rosario. "Grupo Barrilete 1988.".
- "Encuentro Nacional de Teatro Universitario" en San Luis. Organizado U.N. San Luis. 1987.

9- GIRAS REALIZADAS

- "Criadas para nada" Grupo: "El Eslabón Perdido" V. Constitución Pcia de Santa Fe 2007
- "Criadas para nada" Grupo: "El Eslabón Perdido" Festival Ciudad de Córdoba 2007
- "Criadas para nada" Grupo: "El Eslabón Perdido" Festival de Villa Giardino
- "Demasiado" por el Grupo Ruega por nosotras... Congreso de Educación Artística. Guaymayén. Mendoza. Mayo de 2001.

10- OTRAS ACTIVIDADES

- Seminario "Hablemos de Tartamudez" dictado Psic. Pedro Rodríguez de la Universidad Central de Venezuela. 28 y 29 de septiembre de 2001. Fac. de Medicina. Escuela de Fgía.
- Curso "Avances en Clínica y Terapia Vocal" Mara Behlau, PhD (Brasil) en el Hospital de Clínicas "José de San Martín" 1ª Cátedra de Otorrinolaringología Sección "Laringología y Voz". UBA 2000.
- Expositora y asistente en las "1ª Jornadas sobre la Escucha y la Voz Humana" San M. de Tucumán.1999.
- Miembro Titular del 1º Congreso Rosarino de Fonoaudiología y del 1º Encuentro Nacional de Intercambio y Reflexión. UNR Rosario 1998.
- Charla - Debate "Profesionalización de la Fonoaudiología". Colegio de Fonoaudiólogos Pcia. de Santa Fe. Rosario 1997.
- Organizadora del " I Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano" en el Patio de la Madera, Sala Mateo Booz y Barrios de Rosario.1997.
- Talleres de "Lenguaje y Aprendizaje" Lic. en Fgía. Marta Espeletta y la Psicopedagoga M. Elena Lancelle 1995-1996.
- Curso sobre "El Lenguaje: su aprendizaje". Dictado por la Lic. Marta Espeletta en la Escuela N° 68 "Leandro N. Alem".Rosario. 1996.

- Colaboradora de "Jornadas por Xº Aniversario de la Licenciatura en Fonoaudiología". Escuela de Fonoaudiología. U.N.R 1995
- Participante de las " I Jornadas Nicoleñas de Otorrinolaringología". Sociedad de Otorrinolaringólogos de San Nicolás. Bs As. 1995.
- Colaboradora "Programa Intercampus España-América Latina". U.N.R. Rosario 1995
- Taller Vivencial "Resonadores del Cuerpo" . Prof. Fga. Cristina Peyrone , Lic. Silvina Leoni , Lic. M. Laura Sagrera. U.N.R. 1995.
- Jornada Internacional sobre "Palabra , Voz y Deglución" . Fundación Alberto J. Roemmers. Buenos Aires. 1995.
- Seminario "El Abordaje Psicomotor en Parálisis Cerebral". Lic. Myrtha Chokler, Prof. Noemí Boneito. UNR 1995
- Curso Interdisciplinario sobre "Problemas de Aprendizaje y Conducta Infantil" . Dr. J. M. Ciola. Organizado por la U.N.R. Rosario 1993.
- Curso "El Taller Musical y los diversos Recursos Expresivos" Servicio Educativo de la Municipalidad de Rosario. 1993
- Curso "Enfoque Bilingüe en la Educación del Niño Sordo. A cargo de la Dra. G. Alicedo y Prof. A. Maggiori. Org U.N.R. 1992.
- "I Encuentro de Integración "Educación y Discapacidad" Secr. de Promoción Social de la Municipalidad Rosario. 1991.
- Curso "Psicogénesis de la Lectoescritura". Org por OMISD y la Municipalidad de Rosario. 1991.
- Participación en el 3º Encuentro : "El Niño en la Escuela" . Jornadas de Psicomotricidad de Rosario. 1990.
- Curso de "Anomalías del Desarrollo de los Maxilares". U.N.R. 1989
- Curso de "Atención Primaria de la Salud en el Area Fonoaudiológica". Colegio de Fonoaudiólogos de Santa Fe . Rosario 1989.
- Jornadas "Alteraciones del Oído Inducidas por Ruido Dres. Juan M. Tato (h) y A. De Marco, Soc. de Otorrinología del Litoral. Rosario 1988.
- Jornadas de "Patologías en Psicomotricidad" a cargo del Psicomotrista Jorge Garbarz. Facultad de Medicina de la U.N.R.. Año 1988.

Jurado

- II Encuentro Regional de Bibliotecas Regionales. Villa Constitución. 29 de septiembre de 2001.

MARÍA CRISTINA GARAVAGLIA

CURRICULUM VITAE

I) DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: María Cristina Garavaglia

Nacionalidad: argentina

N° de documento: L.C. 5722304

Fecha de nacimiento: 15/06/48

Correo electrónico: mcgaravaglia@intercom.com.ar

Teléfono: 03461-423525

Profesión actual: Pedagoga somática. Dictado de cursos sobre la relación del movimiento con el aprendizaje. Investigación sobre el tema.

II) Datos profesionales relacionados con la tarea requerida.

II)1. Títulos:

*Profesora Universitaria de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal. IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) Bs. As. 2002

*Pedagoga somática Método Feldenkrais: autoconciencia a través del movimiento. The International Feldenkrais Federation. I FF. Paris. Given in Bs.As.2002.

*Profesora Nacional de Expresión Corporal. Escuela Nacional de Danzas "María Ruanova"1985. Bs. As.

II)2. Otros títulos y antecedentes

* Profesora Nacional de castellano, literatura y latín. Prof. "R. Obligado" San Nicolás. Bs. As. 1977.

*Investigación lingüística y literaria. OFINES. Madrid. España.1980

*Semiología del teatro. Universidad de Oviedo. España. 1980

II)3. Formación permanente:

*Curso de Post-grado para graduados en el "Método Feldenkrais" dictado por Beatriz Walterspiel. 2009. Bs. As.

*Curso de Post-grado para graduados en el "Método Feldenkrais" dictado por Beatriz Walterspiel.2006. Bs. As.

*Seminario de Post-grado para graduados "El proceso del desarrollo humano" dictado por Yvan Joly. 2005. Bs As.

*Curso de post-grado para graduados "Autoconciencia a través del movimiento" dictado por Marilú Capero. 2005. Bs. As.

*Curso de post-grado para graduados en el "Método Feldenkrais" dictado por Beatriz Walterspiel 2003. Bs. As.

*Curso de post-grado para graduados en el "Método Feldenkrais" dictado por Alicia Neumann 2003. Bs. As.

*Seminario para graduados sobre el "Método Feldenkrais" dictado por Isabella Turino 2002. Bs. As.

*Desde 1984 a 1996 formación permanente y además, desde 1988 miembro del grupo experimental Laboratorio de investigación del movimiento creativo en la 1era. Escuela argentina de Expresión Corporal que dirigiera la Prof. Patricia Stoköe. Bs. As.

*Al mismo tiempo, *investigación de otras* técnicas de movimiento que tienen en cuenta a la persona como ser integrado en sus aspectos psíquico, físico y social: Eutonía, técnica Alexander, técnica Fedora Aberastury. Bs. As.

II)4. Recorridos

4.1 Cargos en instituciones

* Profesora de Expresión Corporal para Maestros de Educación General Básica. Plan M.E.B. Ministerio de Educación de la Nación.

*Profesora titular de Expresión Corporal de Jardín de Infantes de la Escuela Normal Nacional Superior en Lenguas Vivas "Rafael Obligado". San Nicolás. Bs. AS

*Profesora de Expresión Corporal para Actores. Asociación Argentina de Actores.

4.2. Coordinación y dictado de cursos en la esfera pública y privada sobre Educación a través del movimiento y la expresión corporal en la escuela.

4.3. Congresos

*Ponente del curso "Un texto como pretexto" 1er. Congreso Nacional de Educación Artística y del Tiempo Libre. 1996. Mendoza

*Ponente de la mesa redonda "La expresión corporal dentro del marco de la educación por el arte" Palacio de las Convenciones. La Habana. 1996.

*Participación en las II Jornadas Latinoamericanas de Educación por el arte. Bs. As. 1989

*Participación III Jornadas del Movimiento de Educación por el arte." El perfil del nuevo docente para el cambio educativo". Bs. As. 1987

4.4 Actuación como intérprete:

*"EBT. Estudios bajo tierra" Danza-Teatro. Subterráneos de Buenos Aires. 2003-04

*Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Intérprete. "Carne Argentina".Bs. As. 2001

* Ciclos de danzas en "Espacios no convencionales" Centro Cultural ciudad de Buenos Aires. 1988.

*Productos artísticos devenidos de investigaciones del uso de la voz y sonidos:

"Mujeres argentinas" 2000 Bs. As.

5. Publicaciones:

"El movimiento humano y su relación con el desarrollo personal" BOLETÍN Asociación Feldenkrais Argentina". 2003

6. Por publicar

"La autoconciencia a través del movimiento, un camino hacia la ética"

"Aportes de la autoconciencia a través del movimiento en la formación docente".

MARIA INES VITANZI

DNI 12.326.564

TITULOS DOCENTES

- Profesora Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore, egresada del Instituto Provincial Superior del Profesorado de Danzas "Isabel Taboga", de la ciudad de Rosario.
- Profesora en Ciencias de la Educación, egresada de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- Postítulo en Arte Escénica en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. (Cursando)

ACTIVIDAD ACTUAL

Docente de la Escuela Provincial de Danzas N° 5032 "Nigelia Soria" de la ciudad de Rosario.

Docente en el Instituto Provincial Superior del Profesorado de Danzas "Isabel Taboga" de la ciudad de Rosario, en Didáctica de la Danza y en los Talleres de Docencia y Residencia.

ANTECEDENTES

Como Bailarina:

- Actuaciones en salas de Rosario y otras de la Pcia. de Santa Fe, Mendoza, Entre Ríos, Buenos Aires, Córdoba, Formosa, Misiones y en presentaciones de discos de diversos intérpretes como Cuchillo de Palo, Miriam Cubelos, Jorge Fandermole, Grupo Vocal Cantigal, Grupo Vocal Melipal, Juan Falú.
- Actuaciones en el escenario mayor "Atahualpa Yupanqui" de Cosquín junto a Eduardo Mecozi, Grupo vocal Cantigal y Alfredo Abalos.
- Integrante del Ballet de Argentina "Isabel Taboga" del Inst. Pcial. Superior del Profesorado de Danzas desde el año 1994 hasta el 2004.

Como Coreógrafa:

- Obtención de diversos reconocimientos y premios por coreografías presentadas, siendo los más importantes: "Nacimiento del Malambo", en DANZAMERICA '92, Centro Cultural San Martín de la Ciudad de Bs. As.; "El Dolor de Pedro Hachero", en 1er. Festival de Danza Rosario '93; "La Siembra" y "Por las Huellas del Sur", Revelación en el XIII Encuentro Internacional del Huayño, Gral. San Martín, Mendoza, 1993; "Oración a la Bandera" y "Alma de Baguala", Consagración en el XV Encuentro Internacional del Huayño, Gral. San Martín, Mendoza, 1995; "Memoria de la Llanura", en Pre-Cosquín Villa Constitución, Sta. Fe, 1995, y finalista en Cosquín, Córdoba, en el mismo año; "Los Cantares", en el Encuentro Juvenil de Cultura, instancia final, ciudad de Santa Fe, 1996; "Dulce Madera Cantora", en Pre-Cosquín Villa Constitución, Sta. Fe, 1997; "Romance Argentino", en Pre-Cosquín Villa Constitución, Sta. Fe, 1998 y finalista en Cosquín, Córdoba en el mismo año; "Memoria de la Arcilla" y "En pampa y la vía", Pre-Cosquín Villa Constitución, Sta. Fe., 2000, "Leyenda del hombre que se hizo viento", Pre-Cosquín Villa Constitución, Sta. Fe, 2002 y 5to. Encuentro de Músicos Populares, Rosario 2008.
- Participación como ayudante de Dirección en la puesta coreográfica que la Delegación Oficial de la Provincia de Santa Fe presentó en el Festival Nacional de Cosquín, enero de 2009.

Como docente y participante en Comisiones especiales.

- Asesoramiento y coordinación del "Primer Encuentro Regional de Cultura y Arte Popular", organizado por la Escuela N° 6422 de la ciudad de Villa Cañas (Sta. Fe), declarado de Interés

Educativo Regional por Disposición N° 18 del Ministerio de Educación y Cultura, Región VII, año 1997.

- Dictado de cursos y talleres destinados a docentes de grado y de música en la Región VI y VII de Educación de la Pcia. de Santa Fe declarados de Interés Educativo Regional por Disposición N° 119-99 del 26/07/99.
- Organización y coordinación del Encuentro Regional e Interprovincial "Danzas en Celeste y Blanco", declarado del Interés Provincial, en la ciudad de Villa Cañas, durante doce ediciones consecutivas (1990/2002).
- Participación en el Encuentro de Jóvenes de Adolescentes, organizado por la Municipalidad de Rosario, coordinando Talleres de Danza.
- Participación y coordinación de Recitales Didácticos en diversas escuelas de la Pcia. de Santa Fe.
- Coordinación del Taller "El Viaje, Patrimonio Cultural desde los cuerpos", declarado de interés educativo por Disp. N° 45 de la Región VII de Educación, mayo de 2005.
- Dictado del Taller "La Danza Folklórica como entrenamiento rítmico" declarado de interés educativo (Res. Ministerial N° 458/07) en el marco del 4to. Encuentro de Músicos Populares realizado en la ciudad de Rosario en el mes de mayo de 2007.
- Miembro del Equipo Regional de Asesoramiento Pedagógico Institucional, específicamente en "Asesorías pedagógicas institucionales para la Alfabetización Integral", durante el 2007.
- Participación en la elaboración de los NAP (Núcleos de aprendizaje prioritarios) para el nivel primario en el área Danza gestionado por el Ministerio de Educación de la Nación durante el año 2008.
- Docente Capacitadora del programa "Fortalecimiento de la Educación Artística" organizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación destinado a docentes de la Provincia de Formosa durante 2007, 2008 y 2009 y de la provincia de Misiones durante el 2008.
- Integrante de la Comisión de Cambio Curricular para los diseños de Formación Docente Inicial y Primaria en el área artística (Danza) durante el 2008.

Como jurado de Danzas:

- Pre-Baradero 1998, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2007, instancia final por la Pcia. de Santa Fe, realizado en la ciudad de Casilda.
- Pre- Cosquín, Sede Casilda, Santa Fe, en los años 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008
- Pre- Cosquín, Sede Villa Constitución, Santa Fe, año 2007, 2008 y 2009

Publicaciones:

- Revista "Escrito en la cuerpo" del Inst. Sup. Del Profesorado de Danzas, artículo: Danzas Folklóricas en la Instituciones Educativas ¿Cómo?, Diciembre de 2002.
- Revista "Artística" de la Dirección Provincial de Educación Artística, artículo: Educación Artística: ¿Dónde estás?, julio de 2007.

Rosana Silvia Morales

Domicilio: Gaboto 1872 – Rosario

Tel: 0341 4860911 – 0341 155 821569. E-mail: rosanasmorales@hotmail.com

Estudios secundarios: Instituto Secundario “Constancio C Vigil” 1978

Estudios universitarios: Psicóloga - Facultad de Psicología – UNR 1987

Formación: Psicoanalista. Mi formación la he realizado y continúo en distintas Instituciones y con distintos psicoanalistas de la ciudad de Rosario y de Buenos Aires.

Labor profesional:

1988 / continúa Práctica clínica con adultos y con adolescentes

2002 / 2004 Desarrollo de proyectos comunitarios con Organizaciones Barriales Centro de Salud

Provincial N° 9 San Francisquito – Rosario.

Práctica Docente y de Investigación:

1986 Cátedra “Trabajo de Campo Área Educacional”- Fac. de Psicología - UNR

Junio 1990 / enero 1996 Cátedra: “Antropología” Esc. de Psicología U.N Mar del Plata.

1995 / 1996 Proyecto de Investigación: “Vivir-con personas que con-viven con VIH- Sida” Sec. de

Extensión Universitaria Esc. de Psicología U.N de Mar del Plata.

1995 Charlas debate sobre: “Discriminación hacia los portadores de VIH y enfermos de Sida” Centros de

Extensión Universitaria U.N. Mar del Plata.

Junio 2001/diciembre 2001 Seminario “La imagen” C. Cultural J M Lavardén Rosario

2002 Docente colaborador Seminario “Angustia y acto analítico” Consecuencias en la clínica y en el lazo social. Facultad de Psicología. UNR.

2003 Docente Seminario de Pre-grado “Qué es un padre”. Facultad de Psicología UNR

Saludo atte

Rosana Morales

Gabriela Morales.

Dirección; 3 de Febrero 338 dto A Rosario.

Fecha de Nacimiento: 13/04/1960

DNI: 13.794.387

Es maestra de Técnicas de Movimiento y Performer de Danza Contemporánea.
Fue deportista y Profesora de Educación Física.
Discípula de Patricia Stokoe en Sensopercepción. Hace 25 años que enseña esta técnica.

En 1986 funda su propio estudio en Rosario, la ciudad donde vive, el mismo está dedicado a la práctica y a la investigación del movimiento. Este organiza además el trabajo de maestros argentinos y extranjeros de Body Mind Centering, Contact Improvisación, Danceability, Body Work, Pilates, Método Feldenkrais, Técnica Alexander, Iyengar y Ashtanga Yoga, Antiginmasia, etc.

Entre 1992 y 1995 estudió regularmente en Estados Unidos.
New York: en Movement Research, Técnica Klein con Barbara Malher, Trisha Brown Company, con Irene Dowd en Laban Bartenieff Institute, Yoga en Jivamukti y con Nancy Topf.
Asistió a diferentes cursos y Jams de Contact Improvisación: "A capella Motion" y "Earthdance", en Massachussets; "Braitenbush Jam" en Oregon, "East Cost Jam" en West Virginia.

Entre 1987 y 1991 fue docente de la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario, en las cátedras de Técnica de Movimiento y Metodología de la Técnica del Movimiento.

-1996 docente disertante invitada el 5to Simposio Internacional de Medicina del Deporte tema: Streching, realizado en Rosario.

1994 y 1995 coordinó el ciclo "Bailando en el Hall" en el Centro Cultural B Rivadavia de Rosario.

-1999 y 2000 escribió una columna semanal sobre el cuerpo y el movimiento, "La Forma Propia" en el diario "El Ciudadano" de la ciudad de Rosario.

-2002 disertante invitada por la Asociación de Psicoanálisis de Rosario. Tema: El Cuerpo en la Practica del Movimiento Consciente.

Desde el 2000 dicta clases regularmente en Italia, España y Francia de Sensopercepción y Contact Improvisación.

Maestra invitada a los festivales de CI de Moscu (Rusia) y Freiburg (Alemania)

Fue miembro fundador del grupo "La Troupe" de danza Contemporánea en el cuál trabajó desde 1983 hasta 1993. Actualmente se dedica a la performance en Improvisación. Ha mostrado sus trabajos en su país y en el extranjero.

Adriana Bertran

Laprida 524 2 C

2000 Rosario

te 0341 4260183

mail adribertran@yahoo.com.ar

Información personal

Argentina

DNI 11.673.413

Fecha de nacimiento 1 de enero de 1955

Es maestra de diferentes Técnicas de Movimiento

Fue maestra de Educación preescolar

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1992 a la fecha es docente de sensopercepción gimnasia pilates

1996 auxiliar docente de Gabriela Morales en el Encuentro por el Arte sede de la Universidad Nacional de Rosario y en el 5to. Simposio Internacional de Actualización en Ciencias aplicadas al Deporte

2002 co-dirige el estudio gabriela morales , organizando el trabajo de maestros argentinos y extranjeros

2006 a la fecha es maestra coordinadora en Argentina de la escuela de formación Movimiento Pilates Madrid- España

2007 a la fecha dicta clases de sensopercepción y Pilates en España en la Escuela de Formación Pilates. Madrid

FORMACION PROFESIONAL

1983-2009 asiste regularmente a clases de Sensopercepción, Contact Improvisación, Alineamiento con Gabriela Morales

1983 a la fecha participa de laboratorios de Composición e Improvisación Física: observación y acción. Seminarios de Improvisación y Anatomía Experiencial desde la perspectiva del Body Mind centering

1992 estudia en New York Técnica Klein con Bárbara Mahler, con Trisha Brown Company y Danza Contemporánea en Movement Research y asiste a Jams de Contact Improvisación

1995 participa del grupo de experimentación de Movimiento Auténtico

2000 a la fecha asiste a cursos de Esferodinamia, Técnica Alexander, Método Feldenkrais, Seminarios de Improvisación con maestros argentinos e internacionales

2000 estudia en New York Técnica Klein con Susan Klein

2006 Certificación internacional en España de la Escuela de Formación Movimiento Pilates Madrid