



Proyección privada en Roma de “El Fausto Criollo”

Con motivo de homenajear al reconocido director argentino Fernando Birri, quien reside en Roma, se realizó una proyección privada de su última película, “El Fausto Criollo”. La función se llevó a cabo el 16 de febrero del corriente año, en la Casa Argentina de Roma.

En dicha oportunidad, la embajada argentina se comprometió a realizar el subtulado en italiano del film.

Estuvieron presentes el embajador argentino en Italia **Torcuato di Tella** y **Sra.** y la Agregada Cultural de dicha Embajada, **Ana Emilia Sarrabayrouse**, junto a un grupo selecto de invitados que colaborarán en la difusión del film: **Alessandra Bonanni** del Área Cultural del IILA (Instituto Italo Latinoamericano) de Roma; Margarete von Trotta, célebre directora alemana; **Monica Maurer** y **Sandro Casalini**, Directora Documentalista y Periodista RAI Radio Televisione Italiana, respectivamente; **Piero Grazioli**; **Ugo Adilardi** Presidente del AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico di Roma fundado por Cesare Zavattini); **Paola Scarnati** Area Cultural AAMOD; **Matteo Berdini**; **Fernando Birri** y **Carmen Papio**

LA PELÍCULA

A sus 85 años, Fernando Birri volvió a Santa Fe para concretar un proyecto que venía madurando desde hace varios años: filmar "El Fausto Criollo" en su ciudad natal.

La película está basada en la obra del escritor argentino Estanislao del Campo, y fue producida por el ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe a través del Programa Espacio Santafesino, en colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) y el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA), con el apoyo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de Santa Fe, la Municipalidad de Santa Fe, la Municipalidad de Santo Tomé y la Universidad Nacional del Litoral.

Formaron parte del equipo técnico, alumnos y egresados del ISCAA y contó con la participación del destacado director de fotografía cubano, Raúl Pérez Ureta, de la EICTV.

El rodaje se inició el día 3 de enero de 2011, en exteriores. La primera etapa de rodaje se realizó en ambientes naturales de Villa Adelina (Santo Tomé) y Sauce Viejo, fue interpretada por dos actores santafesinos que llevaron adelante los roles de "El Pollo" interpretado por Rodrigo Quiroga y "Don Laguna" interpretado por Omar Fanucci.

Contrastando con esta primera instancia, la segunda parte del rodaje en interiores se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Santa Fe, donde se realizó la representación de la obra de teatro "El Fausto" propiamente dicha. La misma fue interpretada por niños y adolescentes santafesinos cuyas edades oscilan entre los 8 y 15 años.

EI FAUSTO CRIOLLO

La obra de Estanislao Del Campo, escrita en 1866, se inscribe como un clásico de la literatura gauchesca argentina.

El poema, ambientado a mediados del siglo XIX, consiste en el diálogo entre Anastasio "El Pollo" y su amigo Don Laguna, sobre las impresiones del primero acerca de la representación de la ópera "Fausto" de Gounod, basada en la obra de Goethe.

Sentados en las nudosas raíces de un solitario ombú, entre mate y ginebra, Anastasio "El Pollo" le cuenta a su compadre Laguna lo que ha visto en el teatro Colón. Pero como no podría ser de otra manera al contársela la "traduce" en imágenes, personajes y situaciones de su propia realidad.

Así "Fausto" es un doctor con levita y quevedos de la época y Mefistófeles un diablo de carnaval. Queda planteado así el contrapunto de sentido y estilo propio de este film: una visión lírico-épica de nuestra pampa "bárbara" y una visión "naif" grotesca, humorística, importada del mundo "civilizado", en una reinterpretación multicultural y por excelencia contemporánea.

FERNANDO BIRRI

Fernando Birri nació en Santa Fe el 13 de marzo de 1925. A los 25 años dejó su ciudad natal para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografía (Roma). De regreso a Santa Fe, en 1956, funda y dirige el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. Su primera película, dentro de este marco, fue el cortometraje "Tiré Dié", considerado el primer documental sociopolítico de la Argentina.

En 1984 fue elegido Miembro de Honor del Comité de Cineastas de América Latina. Fue fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, además de fundador y director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

Entre sus filmes se destacan, además de "Tire dié" y "Los inundados", la ficción experimental "Org", "Mi hijo el Che", "Un señor muy viejo con unas alas enormes", sobre un cuento de García Márquez y de guión compartido con el reconocido escritor colombiano, y "El siglo del viento", un documental basado en un libro de Eduardo Galeano.

Foto: Carolina Niklison