

## ANEXO I de la Resolución N° 568

**Jurisdicción:** Ministerio de Innovación y Cultura

**Organismo:** Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

**Cargos a cubrir:** 12. Agrupamiento Cultural

1 Categoría 6: Suplente de Concertino Violín

1 Categoría 6: Solista 4to. 1er. Violín

1 Categoría 6: Solista de Violoncello

1 Categoría 6: Solista de Timbal

1 Categoría 6: Solista de Fagot

1 Categoría 6: Solista de Clarinete

1 Categoría 6: Solista de Flauta

1 Categoría 6: Solista de Oboe

Salario nominal del cargo: \$ 10.435,57

1 Categoría 5: Suplente Solista de Violín

1 Categoría 5: Suplente Solista de Viola

1 Categoría 5: Suplente Solista 2do. Clarinete

Salario nominal del cargo: \$ 9.214,56

1 Categoría 4: Viola Masa de 1era.

1 Categoría 4: Masa Orquesta 1era. Violoncello de Fila

1 Categoría 4: Masa Orquesta 1era. Tuba

1 Categoría 4: Masa Orquesta 1era. 3er. Trompeta

Salario nominal del cargo: \$ 8.821,09

**Perfil solicitado:**

| Cargo       | Fundamentación                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Violín      | Nivel artístico y experiencia profesional acorde a los cargos a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: afinación, control del arco, técnica de desmangue, conocimiento de repertorio específico, aporte de instrumento y sonido y fraseo resultantes. |
| Viola       | Nivel artístico y experiencia profesional acorde a los cargos a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: afinación, control del arco, técnica de desmangue, conocimiento de repertorio específico, aporte de instrumento y sonido y fraseo resultantes. |
| Violoncello | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: afinación, control del arco, técnica de desmangue, conocimiento de repertorio específico, aporte de instrumento y sonido y fraseo resultantes.     |
| Tuba        | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio                                                                                                   |



*Provincia de Santa Fe*  
Ministerio de Innovación y Cultura

|           |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | específico, sonido y fraseo resultantes                                                                                                                                                                                                        |
| Timbal    | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes. |
| Fagot     | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes  |
| Clarinete | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes  |
| Trompeta  | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes. |
| Oboe      | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes  |
| Flauta    | Nivel artístico y experiencia profesional acorde al cargo a cubrir. Se valorarán específicamente en esta especialidad los siguientes requerimientos: control de dinámicas, conocimiento de repertorio específico, sonido y fraseo resultantes  |

**Etapas del Concurso:**

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

|                    |                            |         |
|--------------------|----------------------------|---------|
| Evaluación Técnica | Evaluación de antecedentes | TOTAL   |
| 90%                | 10%                        | 100,00% |

**I – Evaluación Técnica:**

Lugar: Centro Cultural Provincial, Junín 2457 y Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, Boulevard Pellegrini 2750, ambas de la ciudad de Santa Fe.

Fecha: Del 08 al 19 de abril de 2013

Horario: 8 a 13 horas

**Guía para la evaluación técnica:**

| CARGOS | INSTANCIA          |                 | PUNTAJE MÁXIMO |
|--------|--------------------|-----------------|----------------|
|        | 1º – Obra impuesta |                 | 40             |
|        | Pasajes            | 2º Individuales |                |



*Provincia de Santa Fe*  
Ministerio de Innovación y Cultura

|                |             |  |    |
|----------------|-------------|--|----|
| Masa Orquestal | Orquestales |  | 60 |
|----------------|-------------|--|----|

| CARGOS                                                                    | INSTANCIA           |                   |    | PUNTAJE MÁXIMO |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|----|----------------|
| Suplente Concertino Solistas y suplentes de cuerda-viento, metal o madera | º – Obra impuesta   |                   |    | 40             |
|                                                                           | Pasajes Orquestales | 2º Individuales   | 20 | 60             |
|                                                                           |                     | 3º En la Orquesta | 40 |                |

| CARGO      | INSTANCIA           |                   |    | PUNTAJE MÁXIMO |
|------------|---------------------|-------------------|----|----------------|
| Timbalista | 1º – Obra impuesta  |                   |    | 15             |
|            | Pasajes Orquestales | 2º Individuales   | 15 | 85             |
|            |                     | 3º En la Orquesta | 70 |                |

Todas las obras impuestas de todos los cargos y todas las categorías son con acompañamiento de piano (el pianista será provisto por el concursante).

Los pasajes orquestales acompañados con orquesta corresponderán a las siguientes categorías: Violín Categoría 6 – Cello Categoría 6 – Tuba Categoría 4 – Timbal Categoría 6 – Fagot Categoría 6 – Flauta Categoría 6 – Oboe Categoría 6 – Clarinete Categorías 6 y 5 – Trompeta Categoría 4 (Art. 14º inc. 3 del Decreto N° 0516/10).

La orquesta que acompañe a los pasajes orquestales ejecutados por los postulantes, será dirigida por el Mtro. Juan Domingo Rodríguez.

Las obras impuestas y los pasajes orquestales tocados individualmente se realizarán con bombo (Art. 14º del Decreto N° 0516/10).

### Obras:

| Cantidad de cargos | Categoría | Denominación                 | Obra Impuesta                                                                                                                                                                                                 | Fragmentos Orquestales                                                                                                                                           |
|--------------------|-----------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                  | 6         | Suplente de Concertino       | <b>Mozart:</b><br>Concierto P/Violín y Orquesta N° 4 o 5 - Primer Mov. C/cadencia.<br><br><b>Concierto Romántico</b><br>un mov. C/cadencia.<br><b>Bach:</b> Un mov. de Sonata o Partita.<br>Solos C/Orquesta: | <b>Rimsky Korsakoff</b> - Sheherazade<br>Cadencias.<br><b>Strauss</b> - Vida de Héroe<br><b>Beethoven</b> - Misa Solemnis - Solo                                 |
| 1                  | 5         | Violín - Suplente de Solista | <b>Mozart:</b><br>Concierto P/Violín y Orquesta N° 4 o 5<br>Primer Mov. C/ cadencia<br><b>Concierto Romántico</b><br>un mov. C/cadencia.                                                                      | <b>Mahler</b> - Sinfonía N° 4 (2º Movimiento)<br><b>Schumann</b> -Sinfonía N° 2 (2º Movimiento)<br><b>Prokofieff</b> - Sinfonía N° 1 "Clásica" I y IV movimiento |



*Provincia de Santa Fe*  
Ministerio de Innovación y Cultura

|                    |           |                             | <b>Bach:</b><br>Un mov. de sonata o partita                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-----------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cantidad de Cargos | Categoría | Denominación                | Obra Impuesta                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fragmentos Orquestales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                  | 5         | Viola - Suplente de Solista | <b>Stamitz:</b><br>1º movimiento C/ cadencia<br><b>Bach:</b><br>Un movimiento a elección de Suites para Violonchelo solo (transcripción para viola)<br><b>SOLOS</b><br><b>Coppelia:</b> (Deo Delibes) ("La Paix"- N°7 II parte) (Ballet)<br><b>Giselle:</b> (Ballet) (Andersen) "Pas de deux" | <b>Mahler</b> - Sinfonía N° 5 -(2º Movimiento)<br><b>Mahler</b> - Sinfonía N° 5 -(5º Movimiento)<br><b>Strauss</b> - Don Juan                                                                                                                                                                                                                              |
| 1                  | 4         | Viola - Masa de 1º          | <b>Hoffmeister:</b><br>1º movimiento C/ cadencia<br><b>Bach:</b><br>Un movimiento a elección de Suites para Violoncello solo (transcripción para Viola)                                                                                                                                       | <b>Bruckner</b> - Sinfonía N° 4<br><b>Hindemith</b> - Matias el Pintor<br><b>Brahms</b> - Sinfonía N° 4 (2º movimiento)                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1                  | 6         | Violoncello Solista         | Concierto a elección - <b>Dvorak o Schumann</b><br><br><b>Bach:</b><br>Preludio de una de las Suites (a elección)<br><br><b>Haydn:</b><br>Concierto en Re mayor I y ii mov C/cadencia de Gendron                                                                                              | <b>Shostakovich</b> - Sinfonía N° 1<br><b>Brahms</b> - Concierto N° 2 P/Piano y Orquesta                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1                  | 4         | Violoncello Masa de 1º      | <b>Bach:</b><br>Preludio de una de las Suites (a elección)<br><br><b>Haydn:</b><br>Concierto en Re mayor - 1º y 2º movimiento de Gendron.                                                                                                                                                     | <b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 6 (Allegro con grazia)<br><b>Brahms</b> - Sinfonía N° 2 (Adagio non troppo)<br><b>Bruckner</b> - Sinfonía N° 7 (1º movimiento)                                                                                                                                                                                            |
| 1                  | 4         | Tuba Solista                | <b>R.V. Williams:</b><br>Concierto para Tuba y Piano I y II Movimiento                                                                                                                                                                                                                        | <b>H. Berlioz</b> - Sinfonía Fantástica<br><b>Strauss</b> - Sinfonía Alpina<br><b>Respighi</b> - Fuentes de Roma - Holts Planetas<br><b>Mahler</b> - Sinfonía N°1<br><b>Tchaikovsky</b> - Obertura 1812<br><b>Wagner</b> - Maestros Cantores de Nurnberg<br>Preludios del 3º Acto se Lohengrin<br><b>Revueltas</b> - Sensemaya<br><b>Liszt</b> - Preludios |
| 1                  | 6         | Timbal Solista              | <b>Ginastera:</b><br>"Los Peones de Hacienda" del Ballet Estancia                                                                                                                                                                                                                             | <b>Stravinsky</b> – Final de la Consagración de la Primavera<br><b>Bartok</b> - Concierto para Orquesta<br><b>Mahler</b> - Sinfonía N° 9 (3º mov)<br><b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 4 (1ºMov)<br><b>Beethoven</b> - Sinfonía N° 9                                                                                                                        |



*Provincia de Santa Fe*  
Ministerio de Innovación y Cultura

|                           |                  |                                 |                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                  |                                 |                                                      | <b>Britten</b> - Guía para la Juventud                                                                                                                                                              |
| 1                         | 6                | Fagot Solista                   | <b>Mozart:</b><br>Concierto para Fagot               | <b>Rimsky Korsakoff</b> - Sheherazade<br><b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 4<br><b>Ravel</b> - Bolero                                                                                                |
| <b>Cantidad de Cargos</b> | <b>Categoría</b> | <b>Denominación</b>             | <b>Obra Impuesta</b>                                 | <b>Fragmentos Orquestales</b>                                                                                                                                                                       |
| 1                         | 6                | Flauta Solista                  | <b>Mozart:</b><br>Concierto en Sol                   | <b>Beethoven</b> - Obertura Leonora 3<br><b>Brahms</b> - Sinfonía N° 4<br><b>Rimsky Korsakoff</b> - Sheherazade<br><b>Ravel</b> - Daphnis et Cloe                                                   |
| 1                         | 6                | Oboe Solista                    | <b>Mozart:</b><br>Concierto para Oboe en Do          | <b>Rossini</b> - La Scala Di Seta<br><b>Strauss</b> - Don Juan - Vida de Heroe<br><b>Ravel</b> - Tombeau de Couperin<br><b>Brahms</b> - Concierto para Violín<br><b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 4 |
| 1                         | 6                | Clarinete Solista               | <b>Mozart:</b><br>Concierto para Clarinete           | <b>Mendelssohn</b> - Sinfonía "Escocesa" (2° movimiento)<br><b>Beethoven</b> - Sinfonía N° 5 y 8<br><b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 4 y 5                                                          |
| 1                         | 5                | Suplente Solista 2do. Clarinete | <b>Mozart:</b><br>Concierto para Clarinete           | <b>Mendelssohn</b> - Sinfonía "Escocesa" (2° movimiento)<br><b>Beethoven</b> - Sinfonía N° 5 y 8<br><b>Tchaikovsky</b> - Sinfonía N° 4 y 5                                                          |
| 1                         | 4                | Trompeta masa de 1°             | <b>Hummel:</b><br>Concierto para Trompeta y Orquesta | <b>Beethoven</b> - Obertura Leonora 3<br><b>Mussorgsky</b> - Cuadros de una Exposición<br><b>Stravinsky</b> - Petrushka                                                                             |

La evaluación técnica tiene un valor máximo de 100 puntos y será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo factible de obtener.

## II – Evaluación de antecedentes:

La evaluación de antecedentes se realizará del 08 al 19 de abril de 2013, de 8 a 13 horas, en el Centro Cultural Provincial, Junín 2457, ciudad de Santa Fe.

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, discriminados de acuerdo a la siguiente guía:

| PUNTAJE TOTAL | COMPONENTES             | PUNTAJES MÁXIMOS |
|---------------|-------------------------|------------------|
| 100           | 1. Experiencia y ámbito | 90               |
|               | 2. Tiempo de desempeño  | 5                |
|               | 3. Otros antecedentes   | 5                |

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, teniendo en cuenta la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursa, de acuerdo a la siguiente tabla:



*Provincia de Santa Fe*  
Ministerio de Innovación y Cultura

|                                                           | EN LA ORQUESTA<br>SINFÓNICA<br>CONVOCANTE | EN LA OTRA<br>ORQUESTA<br>SINFÓNICA<br>PROVINCIAL | EN ORQUESTA<br>SINFÓNICA DEL<br>ÁMBITO PÚBLICO | EN ORQUESTA<br>SINFÓNICA DEL<br>ÁMBITO PRIVADO |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Desempeño de cargo<br>de mayor jerarquía al<br>concursado | 90                                        | 75                                                | 60                                             | 45                                             |
| Desempeño de cargo<br>concursado                          | 80                                        | 65                                                | 50                                             | 35                                             |
| Desempeño de cargo<br>de menor jerarquía al<br>concursado | 70                                        | 55                                                | 40                                             | 25                                             |

2. Tiempo de desempeño: Se valorara el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.
3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.