

Se estrenó en Rosario "El Fausto Criollo" de Fernando Birri



(Foto: Carolina Niklison)

El miércoles 30 de noviembre en El Cairo Cine Público de la ciudad de Rosario se llevó a cabo el pre estreno del último film del realizador santafesino Fernando Birri, "El Fausto Criollo". Estuvieron presentes en la proyección la ministra de Innovación y Cultura, Chiqui González, el elenco protagónico y parte del equipo de producción.

El film, basado en la obra del escritor argentino Estanislao del Campo, fue producido por el ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe a través del Programa Espacio Santafesino, en colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) y el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA), con el apoyo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de Santa Fe, la Municipalidad de Santa Fe, la Municipalidad de Santo Tomé y la Universidad Nacional del Litoral.

Previo a la proyección se realizó una conferencia de prensa presidida la ministra de Innovación y Cultura, Chiqui González; el productor ejecutivo de la película, Mauricio Gómez, la productora delegada Sandra E. Bilicich y los actores Omar Fanucchi y Rodrigo Quiroga.

La ministra señaló a Fernando Birri como "*un poeta de la denuncia, que dio las bases del nuevo cine latinoamericano*". Destacó, además la participación del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA) y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) y resaltó la generosidad del director de permitir que cineastas jóvenes trabajaran a la par de él en este proyecto.

Sobre el escenario, y rodeada de algunos de los niños-actores de la película, tal como lo se lo había encomendado el cineasta, la ministra destacó que "*estos niños son parte de lo que este poeta del cine, con una mirada tan aguda y reflexiva pero poética, está dejando como legado porque toda obra es un legado*". También resaltó el hecho de que Birri "*llenó de niños la película y de jóvenes detrás de cámara siendo éstos quienes construían esta fábula maravillosa, este poema criollo, este aporte enorme de la cultura argentina*". Además subrayó que más allá de todo, "*lo que importa es la cultura argentina y nuestro cine y si somos fieles a los jóvenes, a los niños y a las imágenes seguro que esta provincia tendrá un gran futuro*".

ESTRENO OFICIAL

Cabe destacar que el estreno oficial del film será en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Berlín que se realizará en febrero de 2012, en el tradicional Berlinale Palast, en la ciudad de Berlín (Alemania)

Este festival constituye uno de los eventos internacionales de cine más importantes a nivel mundial junto al de Cannes, Venecia, San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata entre otros.

LA PELICULA

A sus 85 años, Fernando Birri volvió a Santa Fe para concretar un proyecto que venía madurando desde hace varios años: filmar "El Fausto Criollo" en su ciudad natal.

Para llevar adelante este sueño trabajaron a la par, formando parte del equipo técnico, alumnos y egresados del ISCAA. La película cuenta además, entre sus talentos, con la participación del destacado director de fotografía cubano, Raúl Pérez Ureta, de la EICTV.

El rodaje se inició el día 3 de enero de 2011, en exteriores. La primera etapa de rodaje se realizó en ambientes naturales de Villa Adelina (Santo Tomé) y Sauce Viejo, fue interpretada por dos actores santafesinos que llevaron adelante los roles de "El Pollo" interpretado por Rodrigo Quiroga y "Don Laguna" interpretado por Omar Fanucci.

Contrastando con esta primera instancia, la segunda parte del rodaje en interiores se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Santa Fe, donde se realizó la representación de la obra de teatro "El Fausto" propiamente dicha. La misma fue interpretada por niños y adolescentes santafesinos cuyas edades oscilan entre los 8 y 15 años.

EI FAUSTO CRIOLLO

La obra de Estanislao Del Campo, escrita en 1866, se inscribe como un clásico de la literatura gauchesca argentina.

El poema, ambientado a mediados del siglo XIX, consiste en el diálogo entre Anastasio "El Pollo" y su amigo Don Laguna, sobre las impresiones del primero acerca de la representación de la opera "Fausto" de Gounod, basada en la obra de Goethe.

Sentados en las nudosas raíces de un solitario ombú, entre mate y ginebra, Anastasio "El Pollo" le cuenta a su compadre Laguna lo que ha visto en el teatro Colón. Pero como no podría ser de otra manera al contársela la "traduce" en imágenes, personajes y situaciones de su propia realidad.

Así "Fausto" es un doctor con levita y quevedos de la época y Mefistófeles un diablo de carnaval. Queda planteado así el contrapunto de sentido y estilo propio de este film: una visión lírico-épica de nuestra pampa "bárbara" y una visión "naif" grotesca, humorística, importada del mundo "civilizado", en una reinterpretación multicultural y por excelencia contemporánea.

FERNANDO BIRRI

Fernando Birri nació en Santa Fe el 13 de marzo de 1925. A los 25 años dejó su ciudad natal para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografía (Roma). De regreso a Santa Fe, en 1956, funda y dirige el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. Su primera película, dentro de este marco, fue el cortometraje "Tiré Dié", considerado el primer documental sociopolítico de la Argentina.

En 1984 fue elegido Miembro de Honor del Comité de Cineastas de América Latina. Fue fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, además de fundador y director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

Entre sus filmes se destacan, además de "Tiré dié" y "Los inundados", la ficción experimental "Org", "Mi hijo el Che", "Un señor muy viejo con unas alas enormes", sobre un cuento de García

Márquez y de guión compartido con el reconocido escritor colombiano, y "El siglo del viento", un documental basado en un libro de Eduardo Galeano.

A sus 85 años, Birri regresa a Santa Fe para concretar un proyecto que venía madurando desde hace tiempo: filmar su versión de "El Fausto Criollo" de Estanislao del Campo.