

RITMO Y MOVIMIENTO

Ante la variedad de temas/problemas que se presentan como objeto de investigación cada año, se propone una instancia que permita percibir la unidad en la diversidad para comprender mejor la particularidad del objeto en estudio y avanzar por sobre la disociación propia de los métodos clásicos de conocer, hacia una perspectiva compleja que nos permita integrar.

*Hemos elegido, entonces,
como eje organizador de esta mirada común,
el concepto de **ritmo***

Nota: ver el video de presentación de la Feria

Consideraciones acerca del ritmo y del movimiento

Ritmo y movimiento son dos conceptos que atraviesan la mayoría de las disciplinas del conocimiento y la experiencia humana ya que se verifican en cualquier objeto o sistema sometido a la periodicidad y al cambio. En tal sentido son asociables al mundo físico-biológico y a diferentes categorías de abstracciones. Sistemas naturales y culturales se ven asociados a estos conceptos que se han tomado como eje en esta edición de la Feria.

El *ritmo* como concepto amplio y no únicamente reducido a la música y la danza - ni a la literatura, al cine, la arquitectura o a las artes visuales-, se expande a todos los niveles de nuestra experiencia ya que está asociado a todo acontecimiento o suceso del que pueda observarse una periodicidad en su ocurrencia.

La subsistencia de los seres vivos depende de los intercambios de materia, energía e información con su entorno, los que a su vez marcan un *ritmo*. Los mensajes que provienen del medio, yuxtapuestos y variables, pueden seleccionarse y transformarse en series constantes debido a la organización de nuestro sistema nervioso. Esto es posible por la manifestación persistente de patrones de comportamiento, juegos interaccionales que danzan rítmicamente haciendo aparecer distintas totalidades como por ejemplo los seres vivos, los seres vivos con autoconciencia, la capacidad para hablar y habilidad para interpretar símbolos, las organizaciones sociales, los sistemas de valores y las creaciones artísticas.

- *Desde los largos períodos que observan los movimientos cósmicos o geológicos hasta los sucesos ondulatorios y vibratorios de alta frecuencia;*
- *desde los ciclos biológicos hasta los períodos históricos y sociales, signados a su vez por la periodicidad ideológico-política, económica y demás consecuencias en la cultura;*
- *pasando por los ciclos estacionales y climáticos y por una lista interminable de fenómenos, la idea de **ritmo** está presente siempre como una consecuencia de la relación de ocurrencia de los sucesos en función del tiempo.*

Inseparable del **ritmo**, el **movimiento** resulta un concepto expansivo cuya primera noción inherente al mundo físico ofrece diversidad de analogías. **Movimiento** y quietud, resultan siempre nociones **relativas** y dependientes del sistema de referencia desde el que estemos observando.

Movimiento involucra **cambio** (de situación, de condición, de estado, de modo, etc.). El universo sensible es perceptible a través de los cambios: desde la dimensión ínfima de algunos hasta las tremendas convulsiones individuales y comunitarias (el dolor, el placer, las migraciones, la guerra). Las diferentes disciplinas del conocimiento humano pueden dar cuenta de estos conceptos, exponerlos, medirlos, relacionarlos, etc.

Movimiento y conocimiento han sido dos términos inseparables que vinculan el impulso que arrastró a sus viajes a Marco Polo, con la labor de un biotecnólogo actual, las especulaciones de un filósofo o el retroceso de un pintor alejándose de la tela para tener otra perspectiva de su obra.

El conocimiento humano en su totalidad puede entenderse como una sucesión de paradigmas condenados a la ruptura y a la sustitución. **¿Qué significa esto?**

Nota: Ver el archivo en Power Point: Paradigmas para qué

El hombre se hizo en el **movimiento** adecuándose a su necesidad de adaptación y supervivencia.

Mediante el **movimiento** productivo logró imponer su dinámica al entorno natural y transformarlo, y sobre esa misma idea orientar su propia energía individual y social.

El agricultor interpreta los ritmos de la naturaleza cuando elige en qué suelos sembrar, qué cultivar, en qué estaciones hacerlo, pero a su vez le imprime su propio ritmo cuando rompe la tierra, selecciona las herramientas, elige las variedades de semilla, programa su calendario de trabajo...

Todo esto implica cambios con los que él, desde su lógica productiva, transforma lo que la naturaleza le da...

Mediante el **movimiento** ritual estableció sus vínculos con los símbolos. En el juego y el deporte transfiguró hacia universos simbólicos las acciones reales y míticas mediante las que se dirimían las disputas humanas o divinas y recreó las peripecias de su vida, las guerras, la cacería, la muerte.

“El principito volvió al día siguiente.

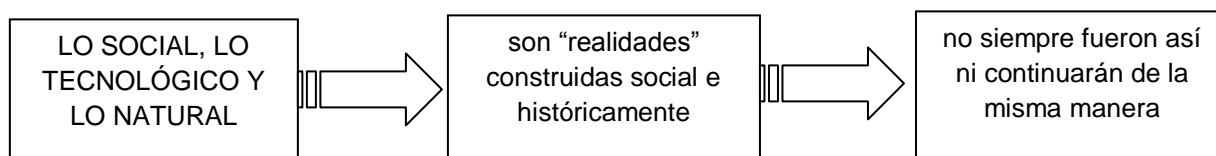
—Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

—¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.¹”

Hacia esos mismos universos y con idénticos motivos se proyectó mediante el acto de la creación artística. En la danza conservó el **carácter ritual del movimiento** y le asignó una finalidad estética y poética, desde los atavismos de su propia animalidad hasta el rigor ceremonial con que invoca a la divinidad o se une al movimiento del cosmos.

Frecuentemente decimos que la realidad social y también la natural (por lo menos en algunos aspectos) son una construcción social e histórica. Esto significa, en primera instancia que no son algo dado, sino parte de un proceso. Es decir que los hechos y procesos no “son”, sino que “van siendo”. Afirmar que todo lo que nos rodea es una construcción es casi un cliché. La idea de que algo es construido significa que no siempre fue de esa manera, ni que continuará siendo así necesariamente. Pensar lo social, lo tecnológico y lo natural como una construcción involucra directamente al concepto de cambio, de transformación.



Sucede que no advertimos la totalidad ni la profundidad de todos los **movimientos** que se producen a nuestro alrededor y en nuestro interior. La tierra **gira** sobre su eje y alrededor del sol a altísimas velocidades, que son imperceptibles para nosotros. El universo cambia y se transforma permanentemente, sin embargo el proceso total de estos cambios nos supera (ya que se trata de siglos, incluso milenios). Todo está en cambio y en **movimiento** a nuestro alrededor, pero tenemos percepciones diversas acerca de ellos; pues así como hay cambios veloces y significativos, existen otros más imperceptibles, más lentos, incluso cambios que no alcanzamos a registrar en su totalidad. Cambiamos al

¹ Saint-Exupery, A (1943). *El principito*. París: Gallimard

crecer, “envejecemos diariamente”, pero sólo nos damos cuenta de esto con el paso de los años. Pero así como todo está sujeto al cambio y al *movimiento*, también el modo en que esto se desarrolla a lo largo del tiempo y del espacio da cuenta de las permanencias, de que todos los cambios tienen un *ritmo*, pues hay duraciones, periodicidades, recurrencias, cadencias, compases, que son diversos y múltiples...

Meneo, conmoción, agitación, sacudida, vibración, convulsión, oscilación, ajeteo, temblor, ondulación, inestabilidad...

Es a través del *ritmo* como percibimos *movimiento*, circulación, traslación, tránsito, velocidad, celeridad. Cambio, variación...reposeo, lentitud...

En todas las ciencias, el *ritmo* caracteriza las dinámicas de *movimiento* de los procesos que la disciplina particular aborda.

El propósito es

- promover una mirada reflexiva y crítica del propio proceso de investigación que otorgue significado no solo a los resultados de la misma, sino también a lo realizado.
- descubrir e interpretar el *ritmo* en el objeto, promoviendo el sentido de unidad, que este abordaje distinto y original le proporciona al proyecto.

De esta manera podemos abordar dentro y desde nuestras aulas, la exploración de aquello que nos asombra, nos des-instala, intentando involucrarnos con una mirada curiosa y desafiante a la vez: *des-velar el ritmo y el movimiento*...

Rescatar lo esencial de lo aprehendido es otorgar vida al acontecimiento de explorar, de investigar...

Escribamos un relato sobre la participación y experiencias vividas en la exploración/investigación, recuperando (en la carpeta de campo) fundamentadamente aquellas que resultaron significativas, no como algo separado de la investigación, sino como una reflexión desde la misma. Hacer comunicable esta percepción implica entender al proceso de investigación como un **fenómeno educativo** en sí mismo.

El *ritmo* forma parte de la lengua tanto como de la física, de la pintura como de la química, del cine y de la historia. Puede expresarse, con potencia, de múltiples formas y podemos enriquecer nuestra reflexión en la medida que seamos capaces de ver la diversidad y también si somos capaces de encontrar vínculos inesperados en el acontecer cotidiano del trabajo áulico.

El siguiente cuadro se presenta con el objetivo de ofrecer instancias de reflexión para el trabajo propuesto. Se puede revisar y elegir las categorías que estén más de acuerdo con la propia experiencia del equipo investigador.

